

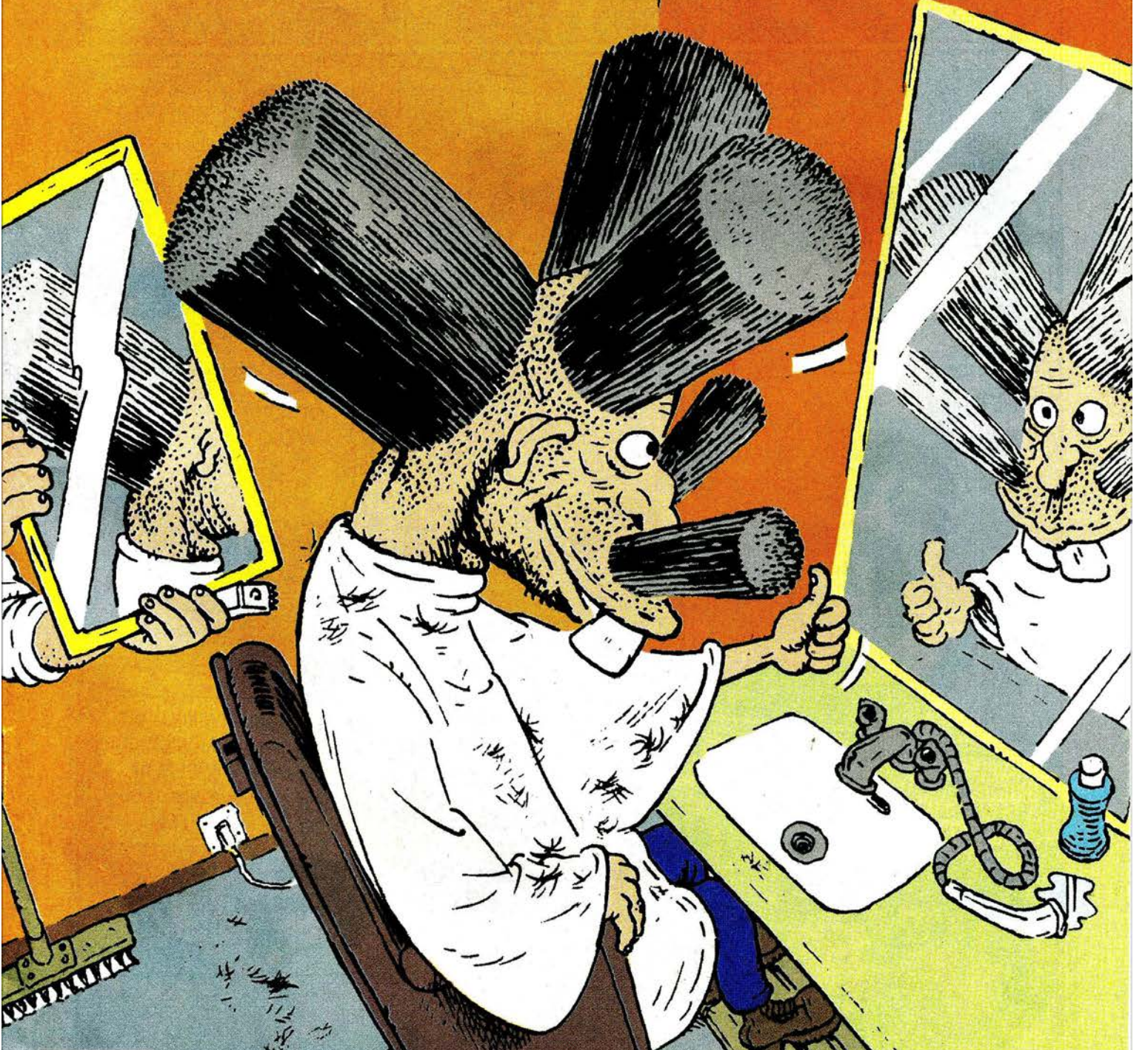
K.K.T.C. 5.00 TL

112435 Sayı: 2012/11
Kasım 2012
4 TL. (KDV Dahil)



Martı

KASIMPATI!
SERDAR / ZAGOR-I





mehmet'in iç dünyası

"İLİM VE İRFAN"



HEYHOOU! NELER OLDU Bİ BAKALIM: LİSEYİ BİTİREN MEHMET YGS SINAVINDA GİRDİ, BABAYI ALDI.

"NEYSE YA ZATEN EĞİTİM HAYATINA Bİ DÖRT YIL DAHA DAYANAMAM." DİYE DÜŞÜNEN MEMO'NUN ANNESİ MEMO GİBİ DÜŞÜNMEZ.

VEE DERSHANEYE YAZILAN MEHMETİN BU YILI YAPRAK TEST VE "GÜNDE... KAG SORU GÖZÜYON LAN!" GEYİĞİYLE GECECEKTİR.





MERR-HA-BAA!
ÇOCUKLAR, BEN KİM-
YA DERSİNİZE GİRE-
CEĞİM, KEYİFLİ BİR
YIL OLUR UMARIM.



AHANDA TENEFFÜS,
BEN YER DEĞİŞTİRİ-
YOM MORUK, ARTIK
ZİNCİRLERİMİ
KIRILIYORUM.

HAYIR-
LI OL-
SUN.



PARDON!
BOŞ MU
BURASI?

YA İŞTE
ONDAN SON-
RA... HA?
TABI BOŞ
BURASI.



HEH, NE DİYİDİM, AY
SONRA ACIIP HOŞ
Bİ JEKET GÖRDÜM,
280 TÜRKİŞ LİRA.

NASIL MU-
ABBET E
GİRSEM ACEP?

İŞTE EMRE TUĞBERK'E
BİRAZ CİLVELENİCEM
ARTIK, KIZIM HERİFİN
BİTMEYEN PARASI VAR.

AY KIZ
O ÇOCUK
TAM AYI
YA.

AYNE-



BİLİYORUM AYI OLDUĞU-
NU AMA NAPIYIM İŞTE
NEYSE BOŞVERİN KIZLAR.
BUGÜN NE GİYSEMİ
İZLEDİNİZ Mİ YA?

İZLEDİM TA-
Bİ, KAĞIRIK
MIYIM?

AY BA-
ZEN ÇOK
BANELŞİ-
NİZ YA.



DUMAN KONSERİ VARDI
GEĞEN AY, KIZIM O KAAN'I
NASIL YERİM BİLİYÖ MUSUN?

ÇOK KILLI O YA, CİCOŞ
BENİM HAYALLERİM DE
MURAT BOZ YATILYOR.

Kİ Kİ
Kİ Kİ!

ALLAH
BİS-
MİL-
LAH!



MUZ GÖĞÜSLERİ BÜYÜTÜYÖMÜŞ
BİLİYÖ MUSUNUZ KIZLAR?! BEN
HER GÜN Bİ TANE YİYİRİM
ARTIK, ŞU MINİCİKLER İÇİN.

HACI SENİ BİL-
MİYORUM AMA
BEN KALDIRA-
MIYORUM ARTIK.

ASIL
SEYİ
DENİY-
CEN-



NE OLDU LAN? GİR-
MEDİN Mİ KIZLARIN
ORTAMINA ALMADIL-
LAR Mİ SENİ?

BEN ANLAMİYÖ-
RUM O İŞLERDEN
YA. YANI YANLIŞ
KIZ ORTAMINA GİR-
MEYE GALIŞTIM
SANIRIM.

HİÇ FAZLA
GIZGI ROMAN
VAR MI YANINDA?

(Şekil 134 - Tofaş)

(Şekil 134 - Tofaş)

(Şekil 134 - Tofaş)

(Şekil 134 - Tofaş)

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAH KÖPEK



Milyenyum zamanları.. İkibinli yılların başı. Hani hala ortalıkta deli gibi kara paranın döndüğü, hala faili meçhul karanlık cinayetlerin işlendiği, mafyanın kol gezdiği kuzgun zamanlar. Biz de hiçbir şeyin farkında olmadan diskolarda eğleniyorduk. Ama kimi chillout'larda ağır abi ortamlarına da denk gelirdik. Neyse işte, tam da öyle bi ağabeyin kanatları altındayız gece. Ortam derin. Abi TV'deki şarkıcı kızı sarmış. Ünlü bi şarkıcıydı. Sonra kıza dair ince ince şunları söyleyerek ortamın sessizliğini skti attı: "Ba.. ba.. ba.. Şuna bak şuna.. tam bir paçalı güvercin! Alıcaksın bunu.. duvarları siyaha boyalı eve kapatıp iki hafta çalıştıracaksın.. kırbaç gibi olacak..seks kölesi olacak! Sonra bin dolara satarsın.."

(Şekil 134 - Tofaş)

(Şekil 134 - Tofaş)

(Şekil 134 - Tofaş)

(Şekil 134 - Tofaş)



Arada ben de takıntılı insanlara derik geldim. Ya da bana hakkaten takana. Ama sonradan öğrendim ki bu birkaç kişinin rahatsızlığı ortakmış. "Bipolar bozukluk" Şizofrenik bi hal. Benden daha hızlı konuşuyorlar. Acı çektiklerini anlamak da zor değil.

CEYLAN & MEMLEKETİN ASIL DERDİ

Geçenlerde mahallede, yokuşun başında arkadaşı bekliyordum. Ünlü yönetmen Nuri Bilge Ceylan geçiverdi arabayla. Bilin bakalım arabasının markası neydi?.. BMW falan diil tabii. FIAT TOPOLINO'ydü! Hani bi dönem 90'lı yıllarda modaydı. Pek eski ve çok küçük, iki kişilik araba! Olabilecek en dandik arabayı kullanıyordu yani. Memleketin en büyük dertlerinden biri şu aslında: "Falanca meşhur yönetmen... şöyle şahane arabası vardır." Değişmeyen zihniyet.. hiç değişmeyen yanığı. Sırf bu yanığı bile değişse.. memleket başka türlü kalkınmaya başlar hakkaten.



Sultanahmet'teki meşhur "Yerebatan Samancı" yıllar evvel oraya bi ziyaretimizde.. usul usul yürüyen iki elemandan biri torbasından bi oltu çıkarmaya çalışıyordu. Allahallah?.. Ölüyü zktin.. diriyi zktin.. gözünü şu tarihi mekandaki tekke balıklarına mı diktin?.. Üstelik dilek balığı lar onlar!



Çocukken hiç unutmadığım acılardan biri de, az buçuk yaramazlık yaptım diye apartman komşumuz kadını, serçe parmağında sigara söndürmesiydi. Annemle feci kavga ettiler sonra. Dul ve psikopat bi kadındı.

(Şekil 134 - Tüccarlar)

(Şekil 134 - Tüccarlar)

(Şekil 134 - Tüccarlar)

(Şekil 134 - Tüccarlar)

TABAKTAKİ ET



Yine geçenlerde.. yine mahalledeyim. Arkadaşın evinde. Cuma gecesi. Gecenin üç buçuğu.. Camdan bakıyorum. Belki benim yaşlarda bi eleman..yanında belli ki o gün tanışılmış bi kadınla. Adamın evine giriyolar ama kafalar da çok güzel tabii..eleman da bi yandan kapıyı açarken. Eski günler geldi birden aklıma. Vay be.. Günlübrilik kadın avcılığı. Ve özel hayattaki her şeyi bu avcılığa göre dizayn ediş. Büyüdükçe boş işler olduğunu anlıyosun da..yeter ki çok geç olmasın. Şimdi tabii, pencereden, sarhoşça eve atmalı şu enstantaneyi görürken, eski bir filozofun lafı da geliyor aklıma bi yandan... "Tabaktaki ete bakıp da.. Bu bir zamanlar inekti demek, zannedildiği kadar derin bir düşünce değildir."



Hayatta en sevdiğim enstantanelerden biri de plajda dev yastıklar üzerinde kafalar karşılıklı boylu boyunca uzanmış kızlar. Özellikle Çeşme sahillerinde tabii. Heh...endişeli modernler seni gidi. O kafa kafaya verişte, denizin esintisiyle de en cool muhabbeti eyerler..fisildar gibi, elmaspare cümleler kurarlar birbirlerine. Tam da öyle kafa kafaya en yalansız konuşurlar birbirlerine sade.

(Şekil 134 - Tüccarlar)

(Şekil 134 - Tüccarlar)

(Şekil 134 - Tüccarlar)

(Şekil 134 - Tüccarlar)

(Şekil 134 - Tüccarlar)

(Şekil 134 - Tüccarlar)

(Şekil 134 - Tüccarlar)

(Şekil 134 - Tufişin)

(Şekil 134 - Tufişin)

(Şekil 134 - Tufişin)

(Şekil 134 - Tufişin)

Bi ara ben de anti-depresan kullandım tabii. "Sipraleks"i de denemiştim. En fantastiği oydu niyeyse. Kırmızı ışıktı geçtim diye jipten biri "Götüne koyim!" demişti de.. Ne zaman?" demiştim Sipraleksli kafayla.



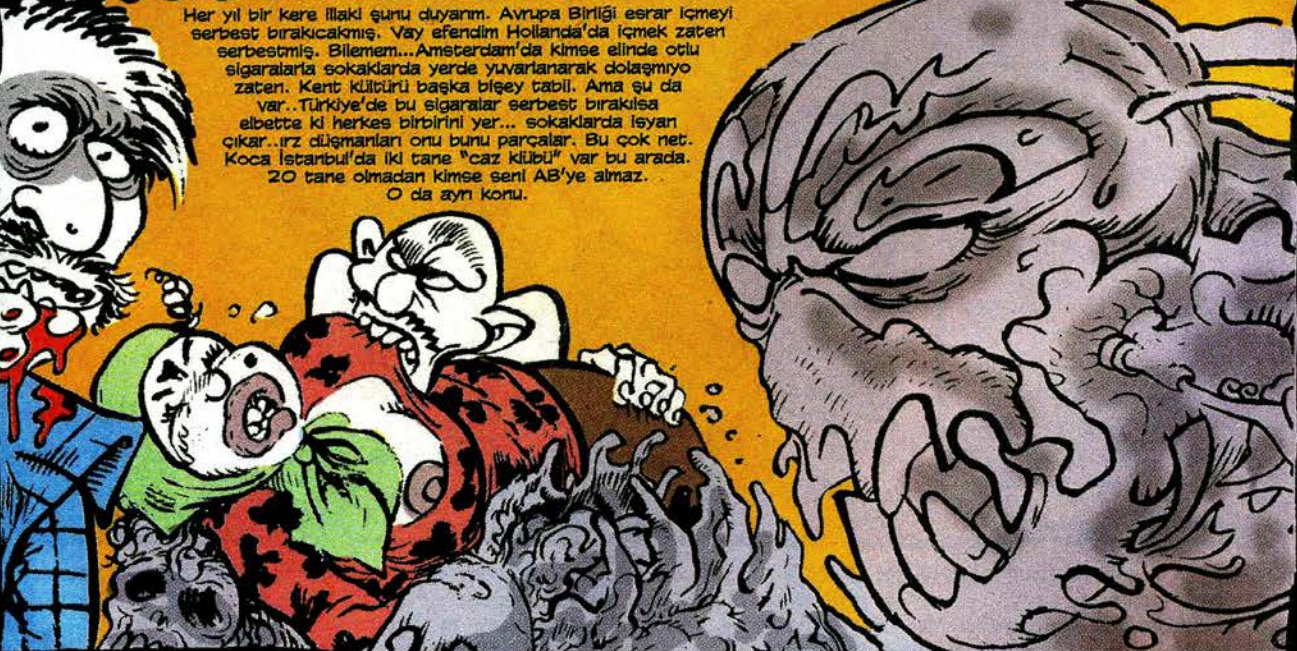
Film setlerinde neler neler dönüyor tabii. Kimisinde ne aşklar..kapı eşiklerinde gizlice ne tokuşmalar! Günlerini geçiriyorsun orda tabii. Olur öyle arada. Bizim "Büşra" filmimin setinden alakasız, başka bi ilginç detay hatırlıyorum. Sevişme sahnesi vardı. Oyuncu kızımız göğüslerine koli bantlardan yapıştırmıştı. Şimdi bana kız masın bunu çizdim diye ama naaba-lım..çizicez bunu. Fitratımız böyle.



Yine o bahsettiğim eski milenyum dönemlerinden. Barlarda, kafelerde de olur olmaz, zart zurt silahlar patlıyordu. (Şimdi tabii işler değişti..kimserin götü yemez bi bara girip oraya buraya sallamaya). Neyse. Bizim derginin de olduğu İmam Adnan Sokak'ta silahlar patladı. Biz de hemen yandaki Kaktüs Kafe'deyiz. Herkes yere kapaklanmış denildi..kapaklandık. Yanda bi abi vardı..baktım bilerek bi kadının üstüne kapaklanmış..hem de dayamış. Patlamalar bitip ayaklandıktan sonra bi de kadın o abiye teşekkür etmesin mi..



Her yıl bir kere İllaki şunu duyarım. Avrupa Birliği esrar içmeyi serbest bırakacakmış. Vay efendim Hollanda'da içmek zaten serbestmiş. Bilemem...Amsterdam'da kimse elinde otlu sigaralarla sokaklarda yerde yuvarlanarak dolaşmıyo zaten. Kent kültürü başka bişey tabii. Ama şu da var..Türkiye'de bu sigaralar serbest bırakılca elbette ki herkes birbirini yer... sokaklarda İsyân çıkar..ırz dükmanları onu bunu parçalar. Bu çok net. Koca İstanbul'da iki tane "caz klübü" var bu arada. 20 tane olmadan kimse seni AB'ye almaz. O da aynı konu.

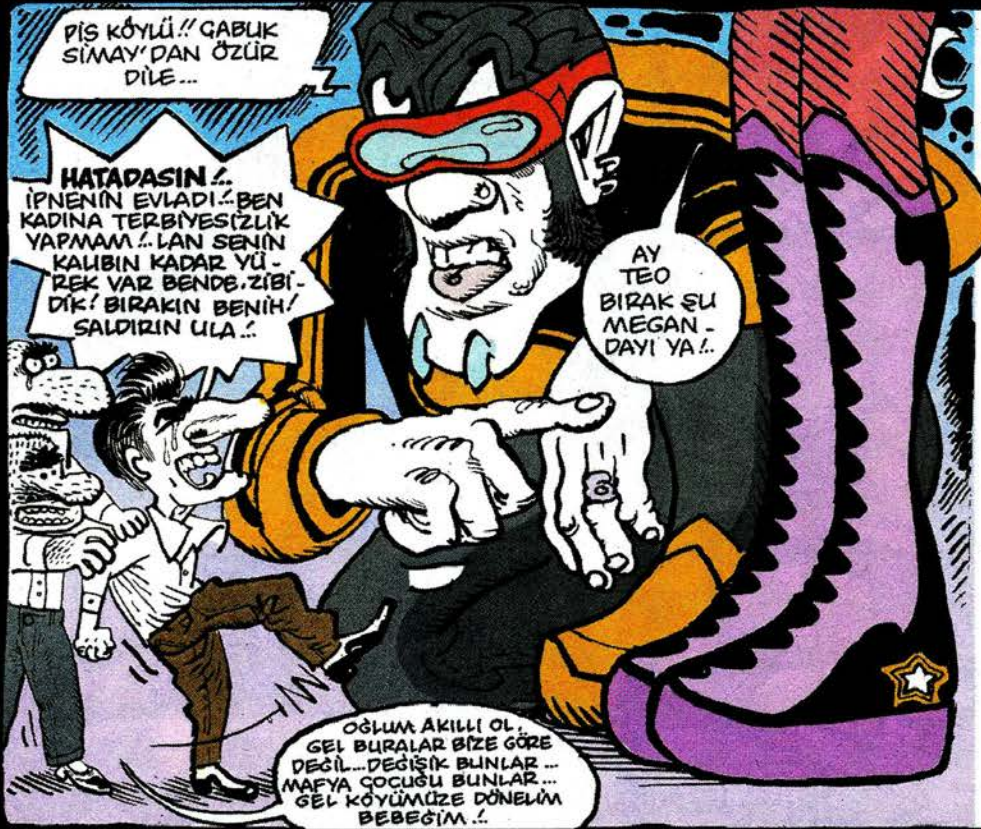


(Şekil 13.1.1)

(Şekil 13.1.2)

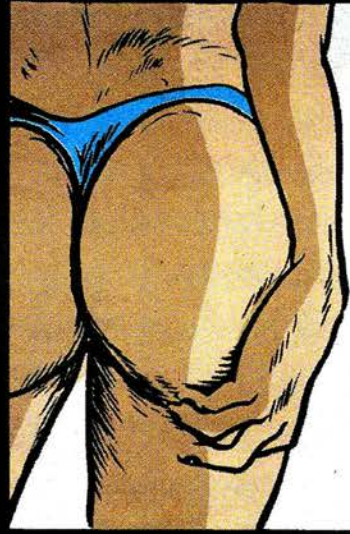
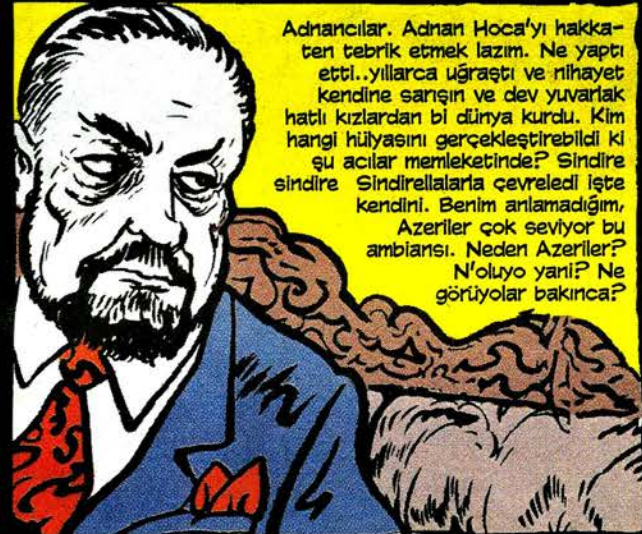
(Şekil 13.1.3)

(Şekil 13.1.4)



Bİ DÖNEM

Milyeniyum dönemleri falan diyor ama..hakkaten de o yıllarda İstanbul sokaklarında sınıf farkları daha keskindi. Efil efil bi tekno eğlence her yere yayılıyordu ama saybır ortamlar efeliğe hiç geçit vermiyordu. Ama bugün bir de bakıyosun, o dönemin tekno hayatı bugün o efelerin eğlencesine dönüşmüş. Hatta apaçı eğlencesi deniyor. Elektronik müzik hiç de o kadar cibilliyetsiz bişey değildi aslında. Derler ki..ilk defa, ağır çalışma şartları altında yıpranan fabrika işçilerinin dışavurumunda ortaya çıktı. Doğrudur. Bugün belki tekno, apaçilerle başladığı yere döndü. Hac'dan gelen huca gider derler. Ayfon 5..6 derken tekno, elektro geride kaldı tabii. Tekno da apaçı dediklerinize.. göşesiz yaşayan apaçilere kaldı. Hani her esmer çocuğun mutlaka hazine bir hikayesi vardır dedikleri..o esmer oğlanlara.



Duyduğum en saçma atasözü şuydu: Ne yana dönersen dön, gotün arkada kalır. Kaka yapmak arkaya, aşağıya, arkalara ait bi olgu..ok. Seksi bi olgu olarak da arkada. Üstelik kalça vücuttaki tek komik bölge olarak da arkada. Hem seksli hem komik hem de nefis boklu. Gizli yetenek. Hep ayın elemanı!



(13.12.2013)

(13.12.2013)

(13.12.2013)

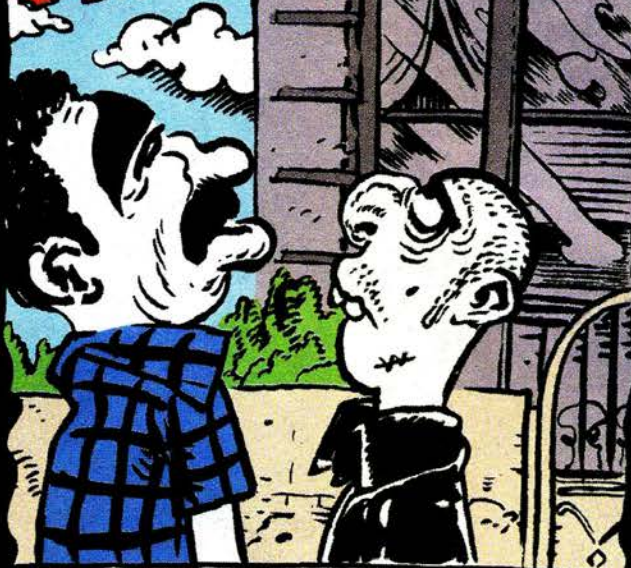
(13.12.2013)

EN Nihayet de

Belki fırtına gençliğinin bitişinin belirtisidir..35 yaşımla beraber "mide koruyucu" hap kullanmaya başladım. Etkileşim, yan etki falan bakım derken..yine dağlar destanlar misali proepektüs çıktı kutudan.. Yıllar yılı böyle. Fakat niyeyse tüm bu destanların gelip dayandığı tek bir yer vardır: "SERİN YERDE SAKLAYINIZ."



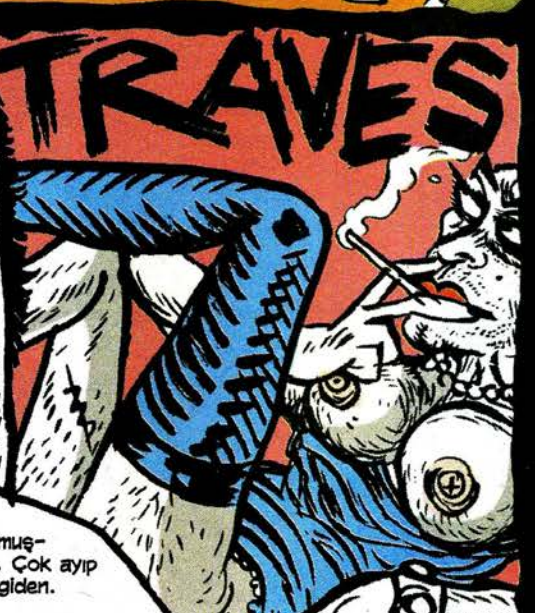
İBO



Bir iki yıl evvel bizim mahalleye taksitle dönerken şarkıcı İBO'yu görmüştüm. Cihangir'in en pahalı apartmanına bakıyordu asfalttan. Sonradan duydum ki..o apartmandan bi kat almayı gözüne kestirmiş ama vazgeçmiş. Pahalı gelmiş. Ama İbo'nun şu unutulmaz lafını da hatırlarım eskilerden.. "Bende para bitmez...azalır."



Hiç unutamadığım.. aklıma geldikçe hala güldüğüm masabacı anısı. Dolapdere'den bi ağır abi vardı masamızda. Masa da fanfini fonlu, kızıl cıks masa. Hanı zarıfca şaraplar içiliyor falan.. Zaten niyeyse hafif sosyetik bi kafedeydik. Bizim abi yabancılaşmayı atıp lafa gireyim dedi. önce şöyle bi çevresine bakıp şunu yumurtlamıştı: "Beyaz Türk.. esmer Türk... olan yine vatandaşa oluyor.." Kalakalmıştık.



Peki hatırladığım en sevmediğim muhabbet neydi?... Memlekete. Adana'ya panele gitmiş-tik dergice...okurlara söyle-şi. Akşam, organizasyonu yapan elemanlarla yemeli içmeli muhabbet. Elemanlardan biri seks anısı anlatmaya başladı. Meğer travestiyle yatmış..verip veritiriyor detayları..yok bi yandan da pipisini tutmuş-muş. Mizahçıyız diye mi döktürüyodu?... Çok ayıp oluydu. Masada üstadlar da vardı dergiden.

TRAVES

(13.12.2013)

(13.12.2013)

(13.12.2013)

(13.12.2013)

(13.12.2013)

(13.12.2013)

(13.12.2013)

(13.12.2013)

(Şekil 134) (Tufan)

(Şekil 135) (Tufan)

(Şekil 136) (Tufan)

(Şekil 137) (Tufan)

Kasım ayında doğum günüm. Vay be... dün gibi hatırlıyorum geçen senekini. Niye bu kadar çabuk geldi acaba? Belli bir yaştan sonra seneler daha hızlı geçiyo olabiliir. Doğum günü dediğin nedir gerçi ama yakın eşe dosta buradan söylüyorum..bi güne bigün, doğum günümde gelip çeyrek altın takmadınız bana. Mesele hediye değil.

Arada Cihangir semtinin lafını çok ediyorum amma artık iyice ciksleşmiş bu semtin kafe barları aslında daracak atmosferli! Hem de negatif dumanaltı! İnsan niye gelip inatla buralarda oturur ki?.. Git Nevizade'ye, Çiçek Pasajı'na...geniş geniş otur ye iç! Böyle köfte mi olur oyuncak gibi..git orda gerçek et ye..zihnin açilsin.



Sultanahmet gezmesinden dönerken Sirkeci'de bi kasap gördüm üç gün önce.. Yanda laptop açık..bangır bangır DJ TIESTO çalıyor...kaptırmış, aynı ritimle kesiyodu etleri! Transda..başka bi alemdeydi. Bir de küçük esnaf kan ağlıyor derler.



Erol Günaydın da rahmetli oldu. Sessiz sedasız gitti aramızdan. Kızlarını da eskiden tanırız. Dünya iyisi insanlardır. Şunu da söylemeden geçemiycem.. hiç de yanlış bi benzetme olarak algılanmasın... Rahmetli, hepimizin anneannesine benziyordu sanki.. hanlı hep özlemle andığımız... o esenlikli etli güllü.. ay gibi parlayan gözlerle.

SİZİN GEZEĞENDEN Bİ FAİK ABİ VAR...BELKİ TANIRSIN...SANA ÇOK BENZİYÖ.ŞU AŞAĞIDA BİYİKLİ HÜSEYİN'İN Bİ ARSASI VAR..İŞTE ORAYI ALACAKTI...BEN MANİ OLDUM...ORALAR HEP BATAKLIK...

ULAN FEYSBUK'A GİRDİĞİNİZDEN BERİ ELİNİZ KOLUNUZ OLUR OLMAZ HER YERE ÖYLE Bİ UZANMIŞ KI...NE DİYİM ULAN BEN ŞİMDİ...FAİK KİM?.



YANIKONLAR

Yazan-Çizen

Nuri Çetin









Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI







ONU PAHALI BİR
KOLYEYLE SÜS...



YİNE SÖNDÜ!!
KIPIRDAMASIN
KİMSE...



ÖLEN VAR MI!
SÖYLEYİN!.. KİM
ÖLÜYÖSA SÖYLESİN!..

BE...
BENNHH...
HHFFSS!..



AAAA!!



BU KEZ ZEHİRLENME!.. KİM TIKTI BU
TAVUK BUDUNU BU ADAMIN AĞZINA?..
ÇABUK SÖLEYİN!.. PEKİ, HERKES
ELLERİNİ ÖNE UZATSIN!..



PARMAKLARINA YAĞ BULAŞ-
MIŞ OLAN VARSA, BAŞI FENA
HALDE DERDE GİRECEK
ONA GÖRE!..

HİMM...



YOK
ABİ!..

YALNIZ, BU CİNAYETLER
BAŞLAMADAN ÖNCE BEN O
TAVUKTAN BİRAZ YEMİŞTİM,
BİŞEY OLMADI!..

DEMEK ZEHİR
YİNE KULLANILDI!

NE AYIP
GÜNGÖR BEY!



ÇÖZÜN ARTIK
ŞU CİNAYETLERİ DE
ARTIK SIRA
KİMDE DİYE DÜ-
ŞÜNMEYELİM
SANLI BEY!..

EVET!..
ÜSTELİK DE
ÇOK
ACIKTIK!..



YEMEKLER ÇOK GÜZEL
GÖRÜNÜYÖR!.. HENÜZ BAŞ-
LAMAMŞTINIZ SANIRIM!..

HAYIR, KOÇAM NUTUK
ATMAYI PEK SEVER!..
AĞIŞ KONUŞMASINI
ÇOK UZUN TUTTU!..



ŞİMDİİ!.. CİNAYETLERİ
TEKRAR GÖZDEN GEÇİ-
RECEK OLU!..



AAAA!..



BU SEFER CİNAYET
ALETİ TİRBÜŞÖN!..VE!..



EEE!.. YETER YAA!..
SIKILDIM!.. FIRT ZİRT
IŞIK SÖNER, BİRİ ÖLÜR!..
YÜRÜ BERKAY, GİDİYÖ-
RUZ!..



ABI, İNSANLARI BÖYLE YÜZÜSTÜ BIRAKMAK BİRAZ ŞEY OLMADI MI?..

OLMADI EFENDİM! MAYMUN MUYUZ BİZ?.. AYRICA BEN OLAYI...



...ÇÖZDÜM...

NASIL YA?



OLM ANLAMADIN MI?.. ORTADA CİNAYET FALAN YOK... ADAMLARIN YANINA YAKLAŞTIĞINDA SEN HİSSETMEDİN Mİ?

NEYİ ABI?



KOKUYU...HEPSİNİN AÇLIK-TAN NEFESİ KOKUYODU VE BİTKİNDİLER... REFLEKSLERİ VE HAREKETLERİ YAVAŞLAMİŞTİ.

EE?..



Sonra o sarışın kadın...Şirket sahibi kocasının çok uzun bir açılış konuşması yaptığını söyledi... Yani Watson, ez.. Berkay, demek istediğim şu ki...



Oradaki herkesin açlıktan gözü dönmüştü... Elektrik arızasıyla ışıkların ikide bir sönmelerini fırsat bilip...

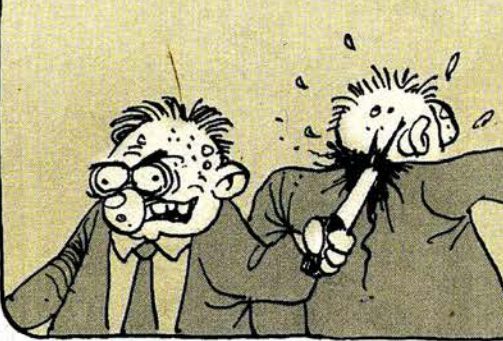
Karanlıkta masaya dalarak bir iki bişey tıkmak istedikler... Ama sakarlıklar ve kazalar oldu... Mesela adam tam çatalı ağzına götürürken birinin dirseği çarptı ona...

Biri, eline geçirdiği bıçakla biftekten bir parça kesmek isterken diğeri kaydı ve bıçağın üzerine düştü...

Bir başkası alelacele tavuk budunu götürmek isterken yutamadı ve boğuldu...



TIK CORT



Ve tirbüşon... Zifiri karanlıkta kim insandır, kim şaraptır, bunu bilebilmek öyle zor ki...

YANI CİNAYET YOK...HEPSİ KAZAYDI DİYORSUN ABI... O ZAMAN BUNU ONLARA SÖYLEMELİYİZ...

YA BIRAK.. YESİNLER BİRBİRLERİNİ AÇ GÖZLÜ KOMPRADORLAR...

YİNE İŞIKLAR SÖNDÜ... GERÇEKTEN DE GENEL ARIZAYMIŞ ABI...

HİÇ İRGALAMAZ... DOĞRU HAMAMA GİDİP GEVŞEMEK İSTİYORUM.



TORK!

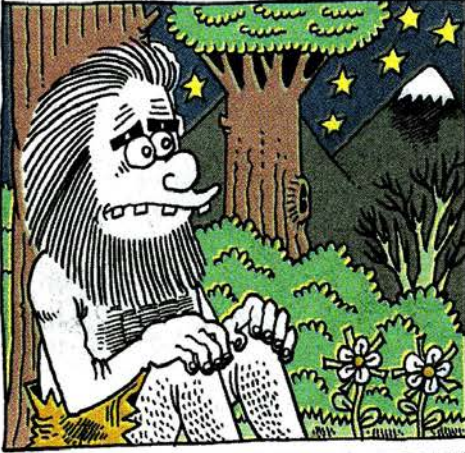


HATIRALAR GEÇİDİ

Mehmet Coşkun



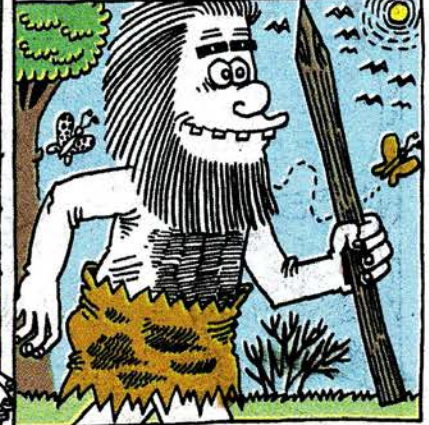
FAKAT TAPINDIĞI GÜNEŞTE GECE OLUNCA KAY-
BOLUYORDU. GECE TAPINDIĞI KORUYUCU GÜÇTEN
MAHRUM KALMAK ÜRKÜTÜCÜYDÜ...



SONRA AY'I KEŞFEDİP ONA TAPINDI ARTIK
GECEDE BİR KORUYUCUSU VARDI.



GÜNDÜZ GÜNEŞ GECE AY İKİ TANE
KORUYUCUSU OLMASI KENDİNİ GÜVENDE
HİSSETTİRİYORDU... MUTLUYDU...



BİR SÜRE SONRA KIŞ GELDİ VE GÜNEŞ
HIÇ GÖRÜNMEZ OLDU... KORUYUCU GÜÇ
KAYBOLUNCA DOĞA ÖLÜ BİR HALE GELMİŞTİ.
MEYVA VE YEMİŞ BULUNMAZ OLDU...



OYSA GÜNEŞ VARKEN HAYAT NE DE GÜZELDİ, AĞAÇLARDA MEYVA VE YEMİŞLER BOL BOL
VARDI... ACABA NE KUSUR İŞLEMİŞTİ DE KORUYUCU GÜNEŞİ ONU TERKETMİŞTİ,
NEYİ YANLIŞ YAPMIŞTI...



SOĞUK VE KİT BİR ORTAMDA CEZALANDIRILDI-
ĞINI DÜŞÜNDÜ... SAYGIDA KUSUR MU ETMİŞTİ.
YETERİ KADAR TAPINMA İŞLEVİNİ YERİNE
GETİRMEMİŞ MİYDI?...



NERDESİN ULU KORUYU-
CU SANA SAYGIM
SONSUZ...

NE KADAR TAPINSA DA KORUYUCU ÜSTÜN
GÜCÜ UZUNCA BİR SÜRE GÖKYÜZÜNDE
BELİRMEZ...



ISSİZ SOĞUK DOĞADA YAPAYALNIZDI...
HAYATTA KALMAK İÇİN TAPINMANIN
YETERSİZ OLDUĞUNU FARKETTİ. AVLANMA-
LIYDI YOKSA AÇLIKTAN ÖLECEKTİ...



AVLANDIKTAN SONRA ETİ YERKEN ONA BU
NİMETİ SUNAN GENEL BİR GÜCÜ SEZGİSEL
OLARAK HİSSETTİ. BU ISSİZ SOĞUK GEZEĞEN
DE YAŞAMAK HER ŞEKİLDE MÜMKÜNDÜ
DOĞA DÜŞÜNÜRSEN CÖMERTTİ...



VE KORUYUCUSU, ZEKASI AKLIYDI. ZEKANIN AKILIN HERŞEYİN ÜSTÜNDE OLDUĞUNU
FARKETTİ. İÇSEL VE DIŞSEL KORKULARLA MÜCADELE EDEREK YENEİLECEĞİNİ
ORTALIKTA GÖRÜNMEYEN GÜNEŞİN KENDİ ÜSTÜNDE BİR ETKİSİ OLMADIGINI ANLADI.
DÜŞÜNSEL YAPISI İÇSEL SESİ VE BİLİNCİ DAİMA KENDİNİN YANINDAYDI...





BULUNDUĞU VAHŞİ DOĞADA KENDİ KENDİSİNİN KORUYUCU VE GÖZETİCİSİYDİ...

RRROARGH!



DOĞADAKİ YERİNİ KAVRAMASI ÇOK ÖNEMLİYDİ. ANLADI Kİ, BİR GELİŞİM SÜRECİNİN İLKEL BAŞAMASINDAYDI... YAŞAMININ ANLAMI SÜRECİNİ BAŞARI İLE YAŞAMAKTI...



BİR SÜRECİN İÇİNDE OLDUĞU VE KENDİ TÜRLÜ İÇİN BİR ZAMAN BASAMAGINDA OLMAK DEĞERLİ BİR ANLAMDI. YAŞAM ŞİMDİLİK İLKELDİ AMA HEP BÖYLE KALMIYACASINI BİLİYORDU...



MEVSİMLER DÖNÜYOR KIŞ YERİNİ ILIK BAHARA BIRAKIYOR. KIŞIN UZUNCA BİR SÜRE ORTADA GÖRÜNMEYEN GÜNEŞ YİNE GÜKYÜZÜNDE YERİNİ ALIYOR. YERYÜZÜ NÜN DÖNSÜSEL BİR SİSTEMATİĞİ OLDUĞUNU FARKETTİ... BİR ŞEY BİR GÜÇ DOĞAYI KONTROL EDİYOR OLMALIYDI...



KABİLELERDEKİ PUTLAR, TOTEMLER İLKEL ZİHNİN ÜSTÜN GİZEMLİ GÜÇ ARAYIŞINDA O ZAMANKİ ALGI DÜZEYİNİN ULAŞTIĞI SON NOKTA İDİ...



ADAMIMIZ ARANILAN ÜSTÜN GÜCÜN MADDE DÜNYASINDAKİ NESNEL DÜŞÜNCELERLE AÇIKLANAMAYACAĞINI BİLİYORDU. BİLİNMEZLİK BİLİMLE AÇIKLANAMAZDI...

BİLİNMEZLİK İÇİNDE BİLİNMESESİ GEREKEN İNSANI KAVRAMLARIN HEPSİNİN SANAL BİR ŞEY OLDUĞUDUR. İNSAN ZEKA DÜZEYİ KENDİNE GÖRE BİR YAŞAM SİSTEMATİĞİ KURMUŞTUR. GERÇEĞİN İNSANIN KURGULADIĞI DÜŞÜNCE VE OLUŞUMLARLA UZAKTAN YAKINDAN İLGİSİ YOKTUR.

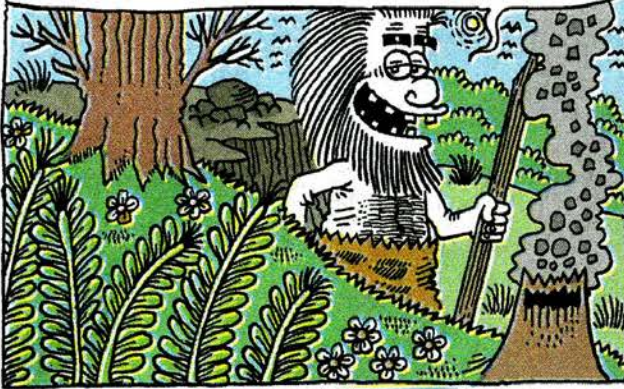


MADDE DEDİĞİMİZ ŞEY BİLE SANALDIR... YANI ASLINDA GERÇEKTE VAROLMAYAN AMA BELLİ BİR FREKANSTA ALGILANAN ATOM DENEN ENERJİ DALGASIDIR. BİLİM ARAŞTIRIYOR. MADDEYİ OLUŞTURAN ATOM NEDİR? VE NELERDEN OLUŞUR, ATOM BELLİ FREKANSLARDA TITREŞEN BİR ENERJİ BİRİMİDİR... MADDE GERÇEKLİĞİ YANI HAÇMI KÜTLEYİ OLUŞTURAN ENERJİNİN BİR FREKANSTAKİ ARTMIŞ YOĞUNLUĞUDUR. TABİ Kİ BENCE BÖYLEDİR DEĞİLSE DE DEĞİLDİR...

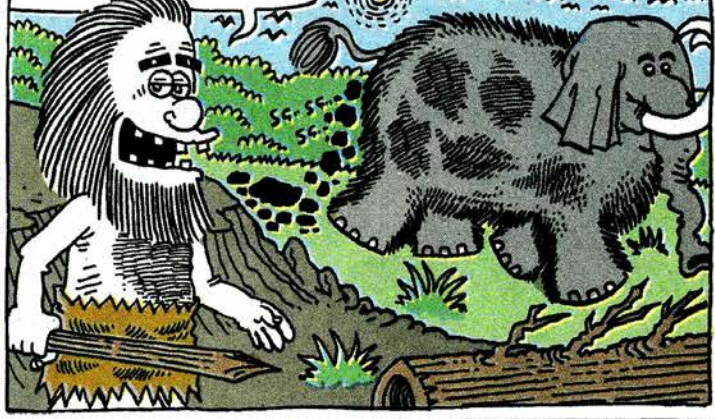


AAA..KONUŞUYOMUŞ.

EVRENİN BİR ENERJİ OLDUĞUNU KAVRADIĞIMIZDA İNSANI OLAN DÜŞÜNCE VE KAVRAMLAR HIÇBİR ŞEYİ AÇIKLAMAYA YETMİYOR. BU BÜYÜK ENERJİ KARŞISINDA AKLIN SINIRI VE KAPASİTESİ SADECE TEKNOLOJİYİ GELİŞTİRMekten İLERİYE GİDEMİYOR. GELİŞEN VE DEĞİŞEN TEK ŞEY TEKNOLOJİ...



İLKEL ALETLERLE BAŞLAYAN İNSAN TEKNOLOJİSİ GÜNÜMÜZDE ÇOK İLERİ BİR AŞAMAYA GELMİŞTİR. NEREDEYSE DURDURULAMAZ BİR GİDİŞAT VARDIR. SONSUZ BİR GELİŞİM İNSAN VAROLDUĞU SÜRECE DEVAM EDECEKTİR. ASLA Bİ SINIR YOKTUR...



TÜM BU GELİŞİM, TEKNOLOJİ VE GİDİŞATI YORUMLAMAK İÇİN İNSAN TÜRÜNÜN NE OLDUĞUNU ANLAMAK GEREKİR... İNSAN NEDİR? İNSAN EVRENİN ENERJİSİNİN KUSURSUZ YANSIMASIDIR. YA DA ENERJİNİN KUSURSUZ BİREYSELLEŞMİŞ HALİDİR...



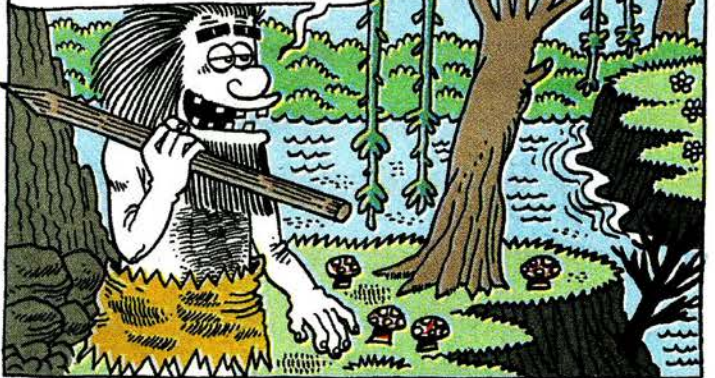
MADDEYİ OLUŞTURAN ENERJİNİN UZAYDAKİ BİREYSELLEŞMİŞ HALİ GALAKSİLER, YILDIZLAR, GEZEGENLERDİR. ENERJİ EVRENDE KİŞİSELLEŞİR BİREYSELLEŞİR. İNSANDA BU SİSTEME DAHİLDİR. YERYÜZÜNDEKİ CANLI YAŞAMI DA ENERJİ YANSIMASIDIR...



İNSANIN FARKI ENERJİNİN ZİHNİSELLEŞİP DÜŞÜNCE DENEN Bİ AKTİVİTEYE DÖNÜŞMESİDİR. KOZMİK ENERJİ İNSANDA DÖNÜŞÜR. TEKNOLOJİK GELİŞİM ENERJİNİN YAŞAMI İNSAN VASİTASIYLA BİR DÖNÜŞÜME UGRATMASIDIR. HER ŞEY ENERJİDİR.



KOZMİK EVREN ENERJİSİ İNSAN ZİHNİNDE TANRI KAVRAMINA DÖNÜŞÜR, BOYLE OLMAZI KASINILMAZDIR, ÇÜNKÜ ENERJİ YARATICIDIR. İNSAN DENEN BİR ENERJİNİN KENDİSİNİ VAR EDEN KOZMİK ÜSTÜN GÜCÜ MUHAZAM ENERJİYİ HİSSETMESİ ZİHN DENİLEN ENERJİ BİRİMİNCE KAVRANMASI O KADAR DOĞALDIR Kİ, BAŞKA TÜRLÜ OLMAZI DA DÜŞÜNÜLEMEZ. ENERJİ KENDİNİ HİSSETTİRİR...

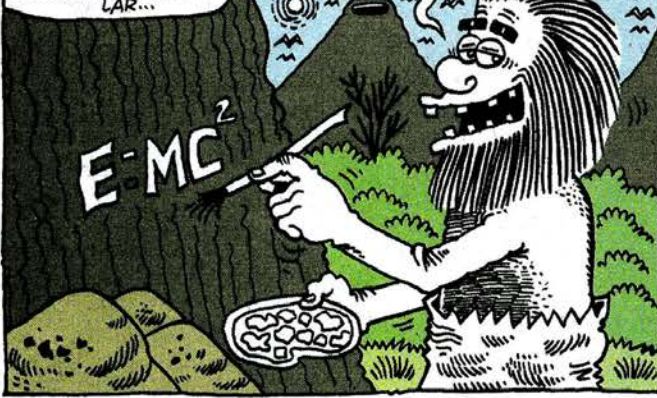


YAA FELSEFİ OLAYLARA HIÇ GİRİNYCEKTİM AMA BU AY DAYANAMAYIP YİNE DERİN MEVLİ ZULARA GİRDİM. BU AYLIK BÖYLE OLSUN. Bİ DAHA OLMIYCAK. YAZMAYA BAŞLAYINCA DÜŞÜNCELERİMİ TUTAMIYORUM NAAPIM...

MEMCÖ'S'ÜN AÇIKLAMASINDAN SONRA KALDIĞIMIZ YERDEN DEVAM EDELİM... ENERJİNİN VARLIĞI YAŞAM İÇİNDE KENDİNİ ÇOK BELLİ EDER... BUNU ANLAMAK İÇİN GEÇMİŞE BAKMAK YETERLİDİR. TARİH ENERJİ AKIŞININ KESİNTİSİZ SÜRECİDİR...



AYNŞAYIN ENERJİ MADDEYE, MADDE ENERJİYE DÖNÜŞEBİLİR DERKEN EVREN'İN SIRRI VE KARAKTERİNİ KISACIK BİR FORMÜLE AÇIKLA-MIŞTI. EVREN BİR ENERJİYE MADDESEL BİR GÖRÜNÜME BÜRÜNME-Sİ ŞAŞIRTICI DEĞİLDİ. BU BİZE ENERJİNİN BÜYÜK PATLAMA TEORİSİYLE UYUŞMADIGINI AÇIK-LAR...



EVRENİN TARİHİNİ GERİYE SARARAK KÜÇÜKLÜK BİR NOKTAYA ULAS-MAK VE BU NOKTANIN PATLADIGINI DÜŞÜNMEK YETERSİZ Bİ AÇIK-LAMA. ENERJİ YANI EVREN HEP VARDI. ENERJİ BÜYÜK BİR GÜCÜN DEVİNİMİYLE OLUŞUR. EVREN DOĞDU YERİNE DÖNÜSTÜ DEMEK GERE-KİR. FİZİK KURALLARININ GEÇERLİ OLMADIĞI EVREN ÖNCESİ BİR ZAMAN AÇIKLANAMAZ BİR SIR... ÖNCESİNİ KAVRAMADAN SON-RASINI KAVRAYIP TEZLER ÜRETMEK NE KADAR VETERLİ...



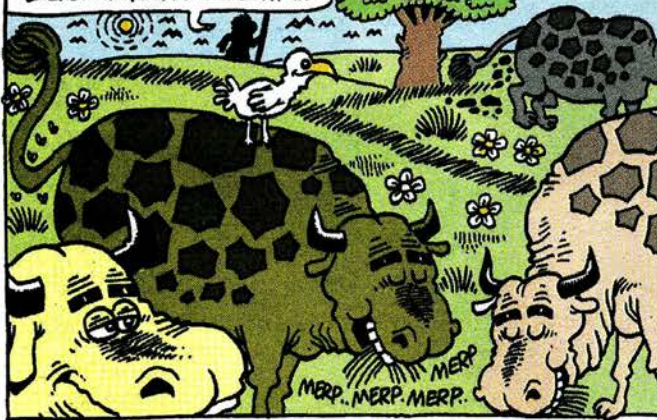
ENERJİ KAVRAMINI TAKİP EDEREK MANTIK DAHİLİNDE BİR AÇIKLA-MA YA DA TEZLER ÜRETİLEBİLİR. ENERJİ PARÇACIKLARI YANI ATOMUN YAPISINI OLUŞTURAN ÇOK SAYIDA ENERJİ BİRİMİ BİLİNMEZ. BİR GÜCÜN FAALİYETİNİN ÜRÜNÜDÜR. ENERJİ BİR EYLEMIN YAN ÜRÜNÜ-DÜR.



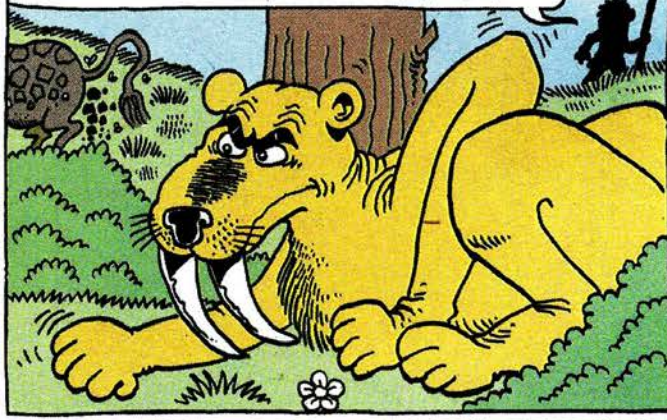
BU AKLIN KAVRAMASININ GÜÇ OLDUĞU BİR DURUMDUR... BİLİNMEZ BİR HAREKET ENERJİ AÇIĞA ÇIKARIYOR. BU ENERJİ DÖNÜŞÜP MADDE EVRE-NİNİ, ATOMLARI OLUŞTURUYOR. YANI EVREN YOKKEN NE VARDI, DİYE DÜŞÜN. DÜŞÜMÜZDE BİR GÜÇ VARDI DİYE BİLİRİZ. BU GÜCÜN NE OLDUĞUNU EMİ-NİM Kİ HEPİNİZ BİLİYORSUNUZ...



İNSAN YAŞAMI ANLAMLANDIRMAK İÇİN YOĞUN ÇABA HARCAR, BİLİM SANAT FELSEFE, DİN GİBİ KONULARLA ANLAMLI BULACAĞINI HİDAYETE ERCEĞİNİ SANIR. OYSA GERÇEK HERŞEYDEN BAĞIMSIZ BİR ENERJİ AKIŞINDAN İBARETTİR...



ENERJİYİ MATEMATİKLE, BİLİMLE, FELSEFEYLE DİN'LE AÇIKLAMANIN İMKANI YOKTUR... ENERJİ HİÇBİR KAVRAMLA BAĞDAŞMAZ DOĞAR-SIN BÜYÜRSÜN, YAŞANIRSIN ÖLÜRSÜN... ENERJİ OLARAK VAR OLURSUN ENERJİNLE YAŞAMINI SÜRDÜRÜRSÜN...



İYİ KÖTÜ DÜNYA'YA ENERJİNLE HİZMET EDERSİN... BU İSTER KOL GÜCÜ, İSTER ZİHNİN GÜCÜ YETENEĞİN ÖLÇÜ-SÜNDE UĞRAŞTIĞIN İŞİNLE MESLEĞİNLE YAŞAMA KATKIN OLUR. DÜŞÜNMEYEN BİLE Bİ ENERJİ ÜRETİMDİR... ENERJİ AKIŞINDAKİ YERİN NEXSE ONU YAŞAR-SIN...



VE ENERJİN BİTİP YAŞLANDIĞINDA ÖLÜP YOK OLUR. SUN. İNSANİ KAVRAMLARIN HİÇBİR ANLAMI YOKTUR. ASLOLAN BİR ENERJİ OLDUĞUN VE ENERJİ SÜRE. CİNİN GÜN GELİP BİTECEĞİDİR... O YÜZDEN YAŞAR. KEN ENERJİYİ HİSSETMELİ TADINI ÇIKARMALI...



KISSADAN HİSSE ENERJİNİN DÖNÜŞMÜŞ HALİ OLAN MÜKEMMEL BİR EVRENDE YAŞIYORUZ. DOĞA GİBİ TÜM EVRENDE ÇANLI BİR VARLIK... ÇANLILIK DEMEK AKTİF HALDEKİ ENERJİ DEMEK. SONSUZ BİR ENERJİ SONSUZ BİR EVRENİ DAHA NE OLSUN SÜPER İŞTE...



BİR MİZAH DERGİSİNDE FELSEFE YA DA DERİN MEVZULAR ANLATMAK BİLİYORUM Kİ DOĞRU DEĞİL. LAKİN ARADA SIRADA İNSAN ÖZGÜR DÜŞÜNCELERİNİ SÖYLEMELİ. ÖNÜMÜZDEKİ AY MİZAH ANLATIYMA DEVAM EDERİZ. BU AY BÜYEN ENERJİSİ KONUSUNU İNCELEDİK. HERŞEYİN ENERJİ OLDUĞUNU KAVRAMAK GÜZEL BİR DUYGU...



PEK ÇOK SORU BU GERÇEK KARŞISINDA KENDİLİĞİNDEN ÇÖZÜMLENİYOR. İNSANIN EVRENİN ENERJİ YANSIMASI OLDUĞU İÇİNDE BULUNDUĞU DÜNYA YAŞAMINI GELİŞTİRİP DEĞİŞTİRMESİ ENERJİNİN HERŞEYE HÜKMETMESİ İNANILMAZ BİR DURUM...



NEYSE. BU AY DA BU KADAR GEYİK YETER. BU AY DA BİRAZ DERİN GEYİK YAPTIK AMA ARADA OLUR. İDARE EDİN ARTIK. HAVALARIN SERİNLEMESİ SÜPER OLDU AMMA SICAĞI BİR YAZ GEÇİRDİK. BUNAL BUNAL NEREYE KADAR... MİNA KOYUN. YAŞASIN SERİNLİK...



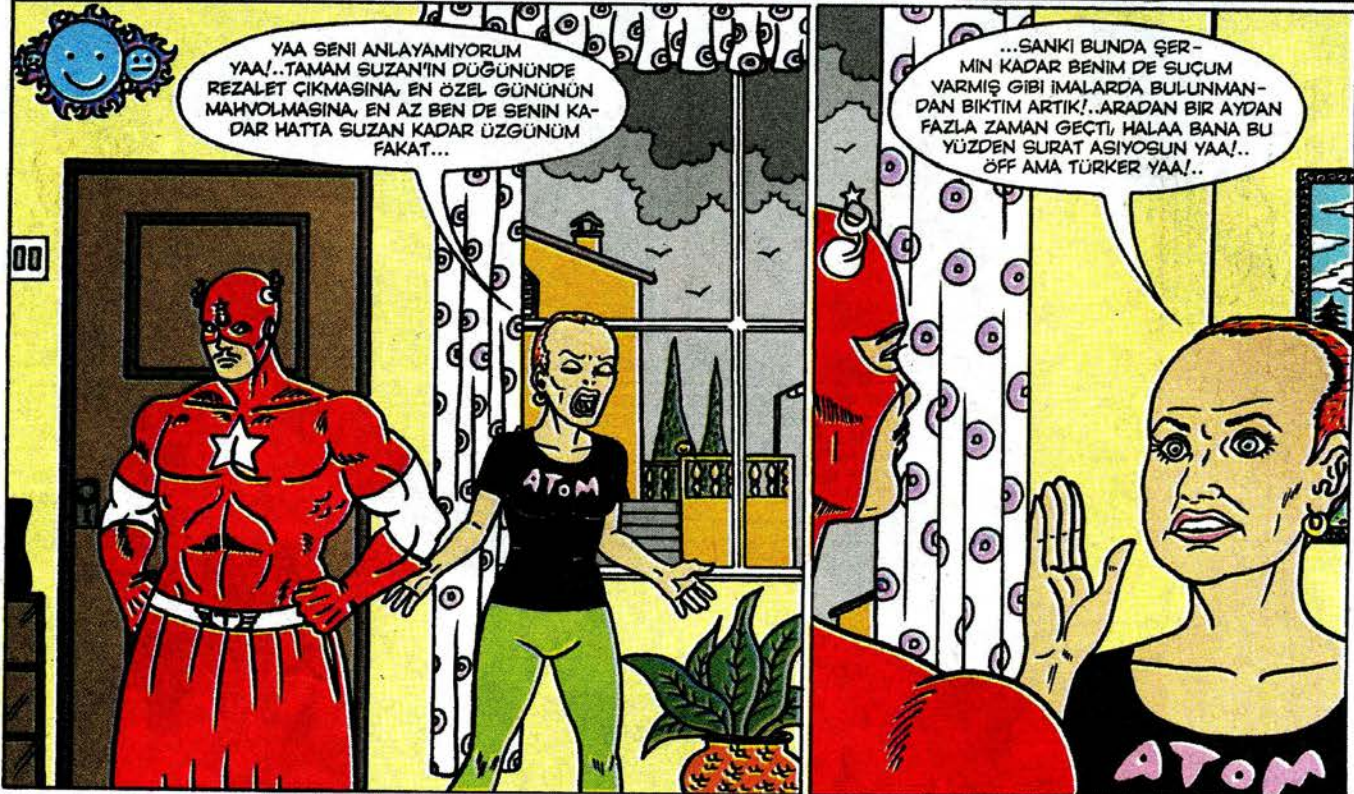
MEVSİM DEĞİŞİKLİKLERİNDE RUHTA OLAN DEĞİŞİMDE İLGİN... MEVSİM BAŞINDA AFALLAYAN RUH BİR İKİ HAFTADA KENDİNİ TOPARLIYOR. BAHAR VE SONBAHAR MEVSİMLERİ GÜZEL YAZ BİRAZ SIKINTILI KIŞ DA FENA DEĞİL.



...MİNA KOYUN BİZ İNSAN OGULU DA NE EMMEME NE GÖMMEME GELİYOR... TAKİL İŞTE. SICAĞI SOĞUKTU SERİNDİ. SENİN KEYPİNE GÖRE Mİ İKLİM OLUCAK NEYSE KAĞITIM HOŞAKALIN...

KAPTAN TÜRK

serdar
akkoyun





TAMAM, NEYSE GAYETALIM ARTIŞ ŞU GONUYU!..AŞŞAM BENİM EVDE BULUŞALIM; BU SENİN EV UZAH DÜŞÜYÖR BENİM BÜROYA, BİLYON NUP?!

HADI BEN ÇİHIYORUM, AŞŞAMA GÖRÜŞÜK... ALAŞMA-LADIK.

İYİ, PEKİ...ÖYLE SUN BAKALIM...

GÜLE GÜLE!...

Bir süre sonra büroda...

BÜPER KAHRAMAN
DİPLOMASI

BİLYON MUSUN PATRON DÜN ŞER-MİN BENİ ARADI ASLINDA ARA-MAZ SANIYODUM AMA...



EEEP.. NE DEMİYE ARAMIŞ SE-Nİ GOCA GÖTLÜ O-RUSBU?

MEMLEKETİNE DA-LAMAN'A DÖNMÜŞ!..BU UĞURSUZ İSTANBUL'A GELDİ-GİMDEN BERİ HİÇBİR İŞİM RAST GİTMEDE, BEN DE GELDİĞİM YERE DÖNDÜM, DEDİ!.. SESİ ÜZGÜNDÜ!..



EEP..BENİN İLGİLİ Bİ-ŞEY DEMEDİ Mİ HİÇP..SÖYLE-MİŞTİR SÖYLEMİŞTİR..



ŞEY...O SEYLAN DENİLEN KALTAKTAN SIKILIP DA TEKRAR ROTAYI BANA CEVİRME-YE KALKIŞIRSA ÇOK KÖTÜ KÜFREDERİM Bİ DAHA KESİNLİKLE ARAMASIN, DEDİ.



EYİ EYİ, ARAMAYIZ!.. BU DA FASULYE GİBİ NİMETTEN SAYIYOR GENDİNİ .MİNA GOYIIM!.. GOCA GÖTLÜ, TOPAK ORUS-BU!..

PLOMASI



Tam da muhabbet esnasında...

DİNG DONG... DİNG DONG...

ASLINDA ŞER-MİN BENCE...

GAPI ÇALIYUR GİZ, BİRAH ŞER-MİN'İ DE GAPIYA BAH!..MÜŞTERİ GELDİ ELLA-HAMP..HADI KALH!..

OKEY!.. HEMMEN BAKIYORUM PATRON, Sİ-NİRLENME!



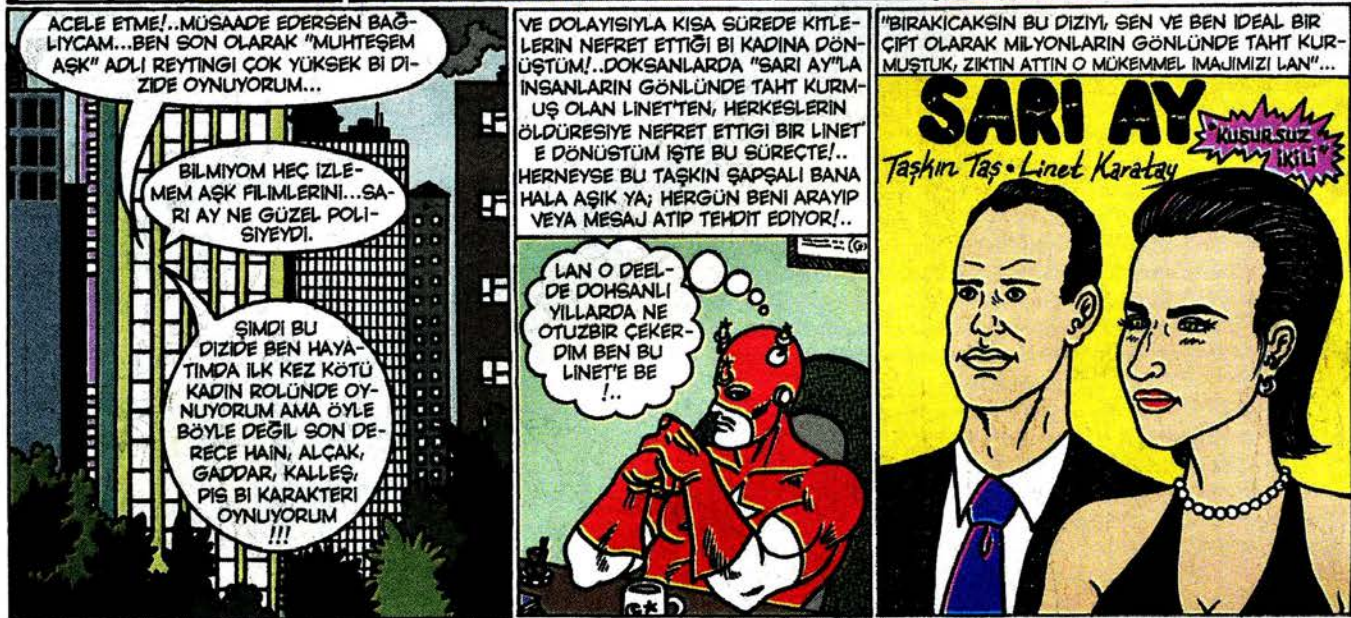
Bir-iki dakika sonrası...

TABI CANIM SENİ DE TANI-YORUM, "SARI AY" DİZİSİNİ DE HATIRLI-YORUM TABİ Kİ!..DOHSANLARDA HERKEŞ GİBİ BEN DE HİÇ GAÇIRMAZ HER HAFTA İZLERDİM!..



EYET "SARI AY" O YILLARDA EN ÇOK İZLENEN DİZİYDİ.BEN VE TAŞKIN DOKSANLARIN EN GÖZDE, EN BİRBİRİNE YAK-IŞTIRILAN, EN SEVİLEN EKRAN ÇİFTİYDİK HATIRLARSAN!

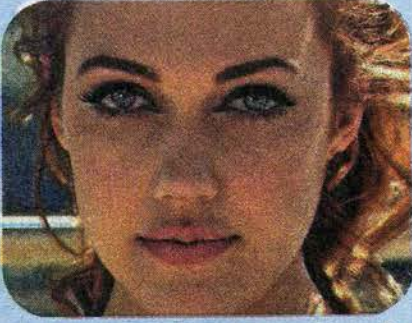
TABI YA, DÜN GİBİ HATIRLARIM O GÜNLERİ, HATIRLA-MAM MI?







Muhteşem Yalanı



MERYEM UZERLİ: "SEVGİLİMİN ARKADAŞI KEDİ KADAR."

"Muhteşem Yüzyıl"ın muhteşem yıldızı Meryem Uzerli'nin son günlerde iyne ipliğe dönmesi en çok da güzel oyuncunun yönetmenini üzüyor. Ünlü yönetmen "Noldu bu kıza? Birdenbire iskeletora döndü, yoksa bu zayıflık ona Hadise'nin koltuk altından mı bulaştı?" derken, güzel Uzerli, yakınlarına: "Valla öyle bir sevgilim var ki hastalık derecesinde kilo verme meraklısı. Gece gündüz kilo salonlarından çıkmıyor, yemiyor içmiyor, elindeki avucundaki bütün kilolarını oralarda harcıyor. Bir nevi kumar bağımlılığı gibi birşey. Bazı geceler masada verecek kilosu kalmayınca benim kilolarımı veriyor. Onu buna fena arkadaşları alıştırıyor. Eve sabaha karşı gelip gizlice odamı karıştırıyor, bulduğu kilolarımı götürüp o salonlarda kaybediyor. Sanıyor ki bugün birinde birdenbire yüz kilo birden alıp dönebilir. Halbuki onunkisi bir hayal. Çevresi, son kilosuna kadar kaybetmiş çeyrek pigme muadilli insanlarla dolu. Ama gel de bunu Can'a anlat. "Kiloda kaybeden metrede kazanır." diyor da başka birşey demiyor." diyor muş diye öyle bir sallıyorsunuz ki yer yerinden oynuyor.



Belgeli Palavra!



EKİN TAĞAL: "SELÇUK BENİ ALDATTI. ELİMDE FOTURAFI VAR."

Muhteşem Yüzyıl'ın ancak 2500 yılda bir rastlanacak kadar güzel oyuncusu Ekin Tağal, GS'nin yıldız futbolcusu Selçuk İnan'la berabermiş. Sempatik Tağal, Bodrum'a giderken yol kenarında gördüğü "Selçuk" yazılı trafik levhasının fotoğrafını çekip Feys'ine eklemiştir. Ünlü sanatçı, yakınlarına: "Bu foturaf, Selçuk'un beni aldattığının kanıtıdır. Neden mi? Kendisine yaşını sorduğum zaman bana 27 yaşında olduğunu söylemişti. Oysaki o tabelada Selçuk 35 yazıyor. Koskoca trafik müdürlüğü ürüştürmeden yazacak değil a. Sanıyorum Selçuk jübilesini geciktirmek için yaşını küçük göstermeye çalışıyor. Ben bu olaydan bunu çıkarıyorum. Abdullah Avcı'yla arasında ki sorun da bu olabilir" diyor muş diye çok feci uyduruyoruz.



EBRU GÜNDEŞ: "GÖRÜMCENGİL YEDİRDİĞİ MELEMENİN PARASINI İSTEDİ."

38. yaşını, eşi ve kızıyla Çırağan'da kutlayan dev sesli sanatçı Ebru Gündeş o gece eğlenceyi biraz fazla kaçırınca olan olmuş. Güzeli Gündeş, yakınlarına: "Çırağan'dan çıktığımızda göz kepenklerimiz iyice ağırlaşmıştı. Bir an önce

tumba yatak istiyordum. Fakat eşim "Hadi buradan ablama gidelim" deyince onu kırmamak için kabul ettim. Gittiğimizde ablaları yemekteydi. Gerçi evin biraz kalabalık ve 8-10 yemek masası olması taaf geldi ama, halasigiller de gelmiş sandım. Yedik içtik eğlendik. Gece vaktiydi, eşimin ablasıgil evde yoktu. O da bana taaf geldi. Fakat tam biz kalkacakken hesap gelmesi apayrı bir taafık oldu. Mesele sonradan anlaşıldı. Eşimin "Ablam" dediği, Asmalimescid'deki "Ablam" adlı mekanmış. Biz orda uyku semesi hoplayıp zıplarken kızım Alara da eve kadar tutamamış. Oracıkta birinci yaşını doldurmuşmuş." diyor muş diye gözlerimizi yumup havaya sıkıveriyoruz palavramızı.

Kasım ayı
yalanı!

SERENAY SARIKAYA: "PODYUMU GENİŞ YAPSALAR OTOBOSLA GİDERİM."

Lale Devri Dizisi'nde "Yeşim" karakterini büyük bir başarıyla canlandıran güzel yıldız Serenay Sarıkaya, İstanbul Moda Haftası'nda podyuma çıkmak için 10 bin lira alınca, dedikodular bir türlü bitmek bilmiyormuş, ünlü oyuncu yakınlarına: "Çağrılar gittim, böylemesine sokak gibi bir yer. Ama yüksek tretovar gibi. Etrafı şarampol gibi. Ortadan sık giyimli, topuklu insanlar istiklal gibi tabanvayla gelip geçiyor. Etraftan sıra sıra gıpta ediyorlar. Oradan birine sordum, bu yoldan gideceksin dedi. Zaten tek yol var ama gidiş gelişi. Ne bu? dedim, İstanbul Moda Haftası dediler. Bir hafta gidip gelicem sandım. 10 bin gaymenizi alırım dedim, verdiler. Meğer 10 dakika içmişim. Gine dört ayak üstüne düştüm. Kahahaha." diyor muş diye çok pis atıyorsunuz iskembeden.

HADİSE: "BAVULUM BAZEN TATİLE YANLIZ GİDİYOR."

Lefkoşa Golden Tulip Pasha Otel'de vereceği konsere giderken bavulu kaybolan muhteşem pop yıldızı Hadise, bir hayli terli ve sıkıntılı saatler yaşamış. Mükemmel güzel, yakınlarına: "Ne zaman bir seyahate çıksam bavullarım başka yere gidiyor. Buna alıştığım için artık önceden kendim başka bir yere gidip orda bavullarımı bekliyorum. Yer seçme diye bir sıkıntı yok. Başka nereye gidersem gideyim bavullarım 5 dakika sonra geliyor. İyi bir yerde beklersem bazen iki bavulum dört bavula çıkıyor. Böylece tek kuruş harcamadan bütün kıyafetlerimden birer tane de yedek olmuş oluyor. Fakat bu defa boş bulundum. Kıbrıs'a değil de mesela Ulan-Bağtor'a gitseydim, orada mutlak bavulumu kavuşurdum." diyor muş. Biz de ona, sevgili Hadise, iyi güzel de bizimle ulan'lı konuşman hiç hoş olmadı. Biz burada sadece görevimizi yapıyoruz diyoruz.

Soyut
Yalanı!



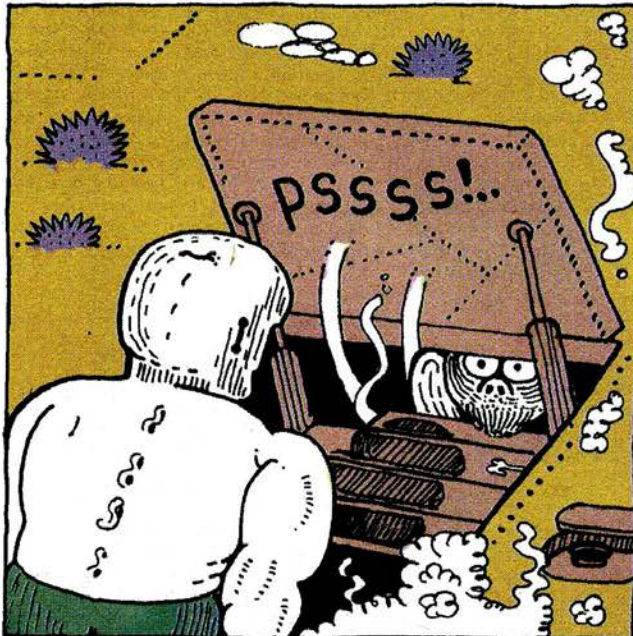
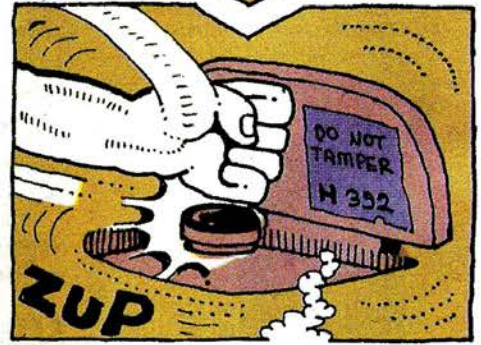
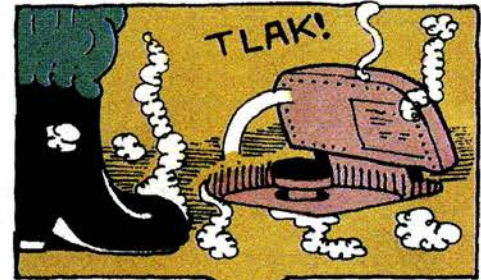


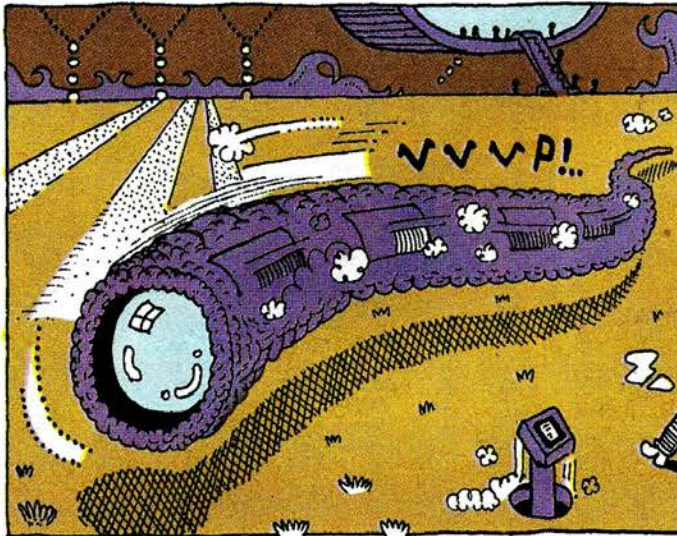
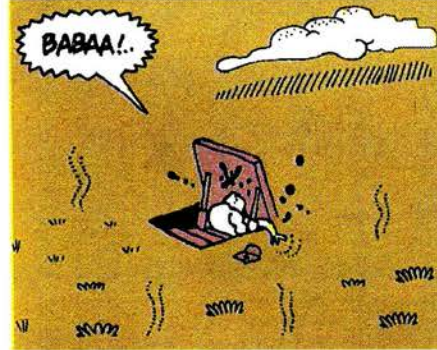
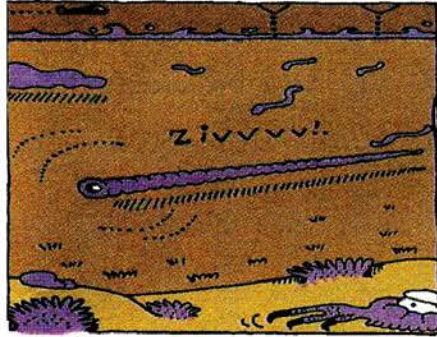
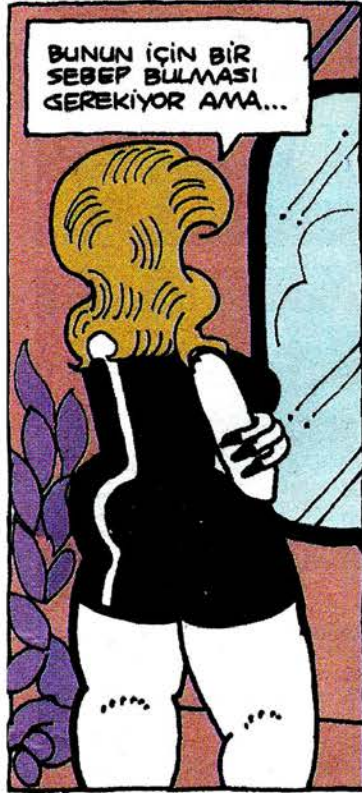
BİR ÖNCEKİ HİKAYEDEN
KARELER
('GEMİ TAKVİYE')



GERGİN

METİN
GİDİR





OKTAY VE CEVDET

yaz-çiz : melikşah







AAAGGHHSS!
GEBERTECEM ULAN
SENİ HORRPPSPUK!

RÜHÜNÜ
SKTİMİN KÖPEK
SOMARI!

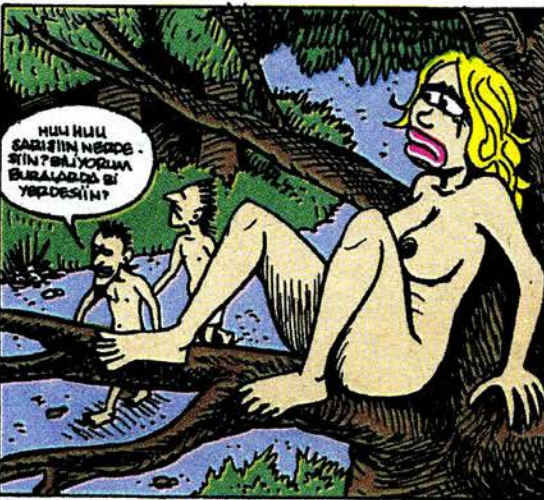


ASAM NOLUDU
ASAM!..

KAGIYOR
ORROSPU
ÇAMÇAN AT-
LADI YAKA-
LAYIN!



ORMANII ARA-
YIN? FAZLA UZAK-
LAŞMIŞ OLA-
MAZ!..



HUUUU
SAGIŞIIN NERDE-
SİN? BULUYORUM
BURALARDA Bİ
YAPDEŞİN?



ÜHÜÜ. FRK FRK. ALLAHIM
NERDEN GELDİ BAŞIMIZA
BUNLAR! YALVARIRIM OKTAY
BİŞEY OLMAMIS OLSUN!
NERDESİN OKTAY NERDE-
SİN GEL KURTAR BENİ...
ÜHÜHÜHÜ...



AMMÜH. PINH.
PIN-ARH.
PINAARR.



PINAARR!



NERDE O NERDE
NAPTINIZ ULAN
ONA NERDEE!

KİH. KİH. KİM?
KİM NERDE EVLADIM
BEN KİMSEYE BİŞEY
YAPMADIM KİH!
YARALIYDİM EYİME
GETİRDİM SENİ.
KİH!



KİMSEYİ GÖRMEYİN!
NE TARAFI GİTTİKLERİNİ
DE Mİ GÖRMEYİN? KAÇ
SAATTİR BAĞINIM? NER-
DE O NERDEE!

Bİ SAKİNEŞ
EVLADIM KİM
NERDE NOLUYO
Bİ ANLAT?

ORROSPU
ÇOCUKLARI KIZ/ERKEKİSİ-
MI KAGIYORLAR! ÇOK KALABA-
LIKTILAR ENGEL OLAMADILAR!
BİRDEN BİRE SAĞIRDILAR!
DASDAN İNDİLER!



SANIRIM ANLADIM DAĞDAKİ DELİ-
LERDEN BAHSEDİYORSUN SEN!
HEPSTİ DELİ ONLARIN! ASLINDA BÜTÜN
KÖY DELİ! BU KÖYÜN LANETİDİR BU.
ONDAN KİMSE GELMEK İSTEMEZ
BURAYA! ÇÜNKÜ HERKEŞ DELİ!
AMA ONLAR KÖTÜ DELİ! KARŞIDAKİ
DAĞDA MAĞARALARDA YAŞARLAR.
KADINLARI KAGIRIP TECAVÜZ EDERLER.
KİMSE ONLARA BİŞEY
YAPMAYOR. ÇÜNKÜ
ONLAR DELİ!
ANLIYOR MUSUN
HEPSTİ ZİR DELİ!

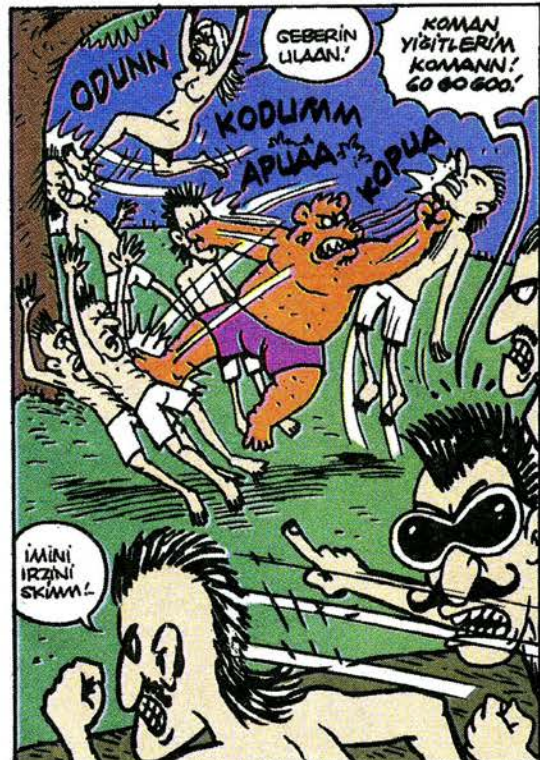
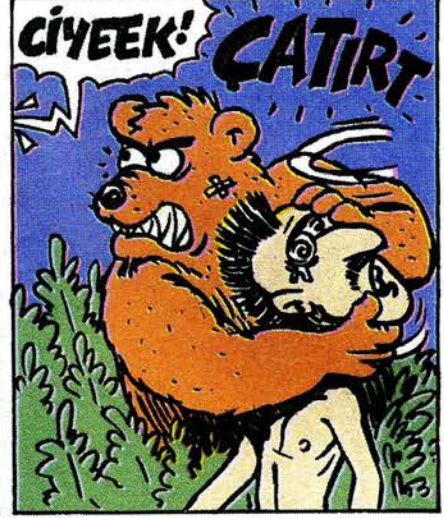


DUR YESENİM NERE-
YE GİDİYOSUN ÖLDÜ
RÜRLER SENİ! DELİ
ONLAR DELİ!!

BEN DE DELİRDİM
DAYI BEN DE DELİRDİM!
GEBERTECEM HERİNİ!



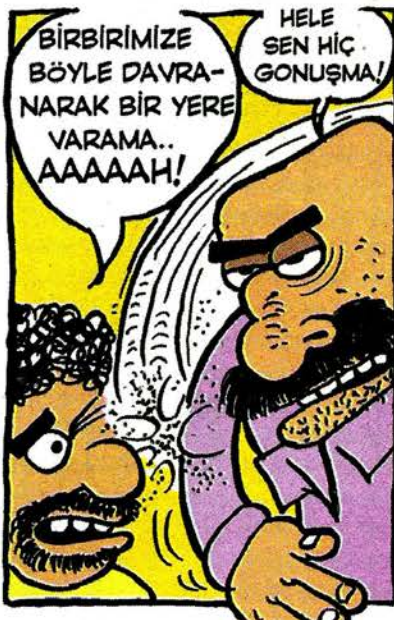
ALLAAM ALLAAM NOLUUR
GEG KALMAMIS OLIYM
ALLAAM ÜHÜÜÜ!
PINAARR!

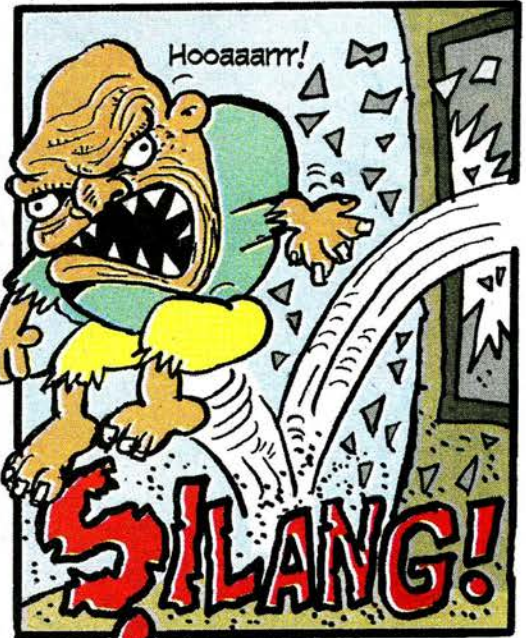




ERKMEN ABİ

KAAN ERTEM







- KISA METRAJLI MACERALAR SERİSİ -

TUĞÇA

başyap
andaç
gürsoy

andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com
Facebook fan page :Andaç Gürsoy
"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!"



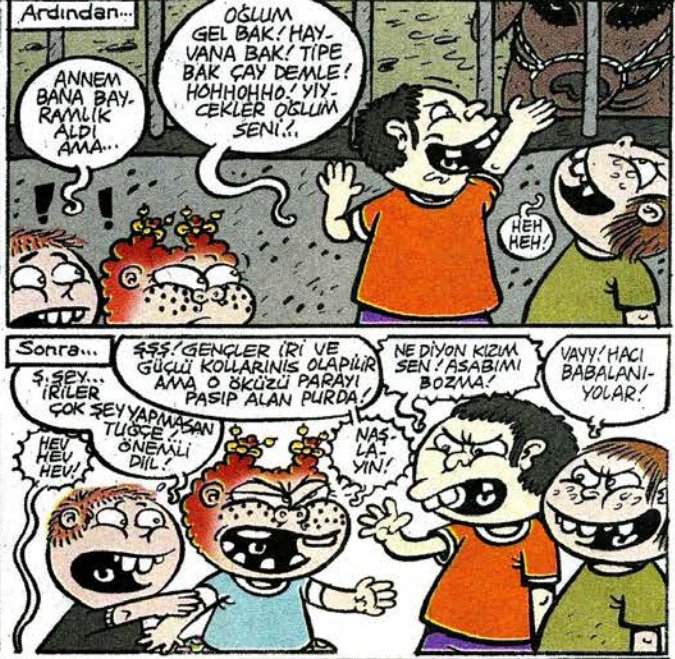
Sonra... Tuğça ve arkadaşları geceyi yaran çılgınlıkların eşliğinde, karanlıklar içinde dört nala süzölmeye başlar...



Tuğçe'nin içindeki-dışındaki en derin arzuların ortalığa saçıldığı gecenin kısa bir süre önce... Bir öğleden sonra...



Sonraki gün...



Akabinde...



Daha sonra... parkta...



Sonra...



Akşam üstü...



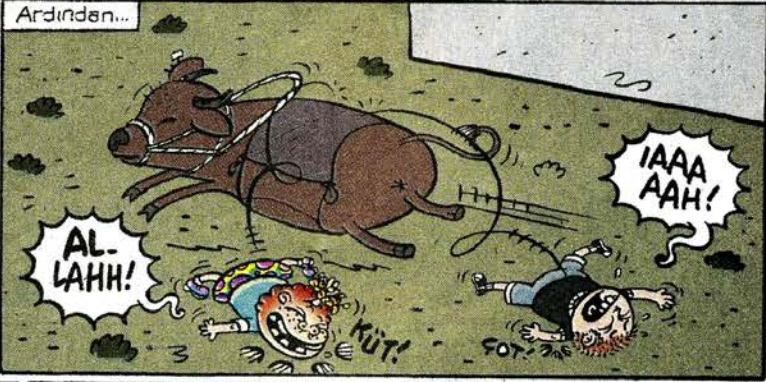
Sonra...



Sonrasını biliyorsunuz... Umulmadık coşku dolu anılar yaşanır...
-başta bahsi geçen...-



Ardından...



Akabinde Tuğçeciye arkadaşının zengin ailesi
ile tanışmak nasip olur...



Bu arada hastahane koridorlarını bazı tanıdık simalar arşın-
lamaktadır...



Ve sonraki günler tabii ki ikisinin görüşmemesi
üzerine tasarlanır...



...Yani... Kurbanlarını kesip kimseye dağıtmadan bütün sene buzluk-
larında tutup yiyenler sayesinde anlamını yitirmiş olan kurban
bayramı o sene bir yerlerde coşkuyla kutlandı...

Başka bir yerde ise...



CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

ERDOĞAN
DAĞLAR

BAZAN SABAHLIYORUM.
ERKENDEN ÇIKIP Bİ BÜFEDE
KAHVALTI... HA?... NE ?



BOMBA DİYORUM
MENÜR BEYİ... NASIL? HAYIR...

LAN ŞÜPHELİ GANTA DESENE!
VER ŞU TELEFONU BANA!



E...YANI ŞÜPHELİ
GANTA... POŞET...
ŞEY... KARTON GİBİ
YANINA MI GİDİYİM?
NİYE GİDİYİM ABİ!
SİZ GELİN!

AHA GELDİ EKİPLER!
ULAN TIRSAKLAR... GENE
ORTALISI... PARDON...
NE VARDI SİZİN?



İKİ POĞÇA
İKİ ÇAY...

NERDEYİMİZ BU
ŞÜPHELİ PAKET?

TAM KARŞIDA ABİ
DUVARIN ÖNÜNDE!

EYET?... HANI?
NERDE?



İSTE...Ş...A!
YOK... AMA...

YAA ŞİMDİ
BURDAYDI..!



İSTE İSTE...
ŞU KADIN ALMIŞ!

HEEY BAYAN
DUUR!



BEKLE... DUR...
BIRAK O GANTAYI!

NE!
BANA
NE!

HAV
HAV!



BEN
BULDUM
BENİM,
GİT!..

HAV
HAV

HEMEN BIRAK ONU!
PİS O AT!..
YOK! YAVAŞ...

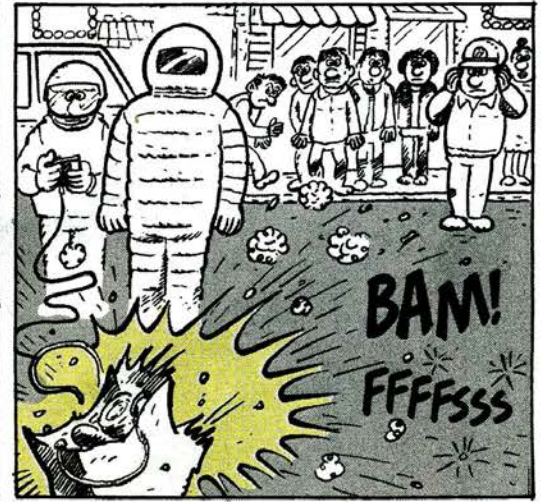
HAV
HOV!

GİRR
RRR



EVE GÖTÜRÜCEZ SENİ... ÇOK GÜZEL ORASI.
GANTA DA SENİN... TAMAM?
VER BİZ TAŞIYALIM... HADI.

HAV
HAV
HAV!



NERMİN BEY

ve KEKUŞPEK



çizen: Behiç Pek

ŞU ESKİ KONAK YILLAR-
DIR BOŞTU... SONUNDA
BİRLERİ GELMİŞ BAK...



BİR HOŞGELDİNİZ DİYELİM GEÇERKEN...

MERABA! BEN
NERMİN... HOŞGELDİNİZ
MAHALLEMİZE...



Salam!

SAĞOL KOMŞU... HOŞ-
BULDUK. BENİM ADIM
DA CEVAHİR.



GÜLE GÜLE OTU-
RUN. HARİKA BİR
KONAK VALLA...



SEVERİM BEN ESKİ TARZ
NOSTALJİK HAYATI...

BAKIMI ZORDUR
FAKAT...

GÜLÜ SEVEN
DİKENİNE KATANIR.



BİR ARA BEKLERİZ.
HAYVANINIZ DA ÇOK
ŞEKERLİ.



MESİ
VURDU.
VURDU
MESİ...

MESİ...
MESİ...



GELDİ MESİ.
MESİ...
ALDI MESİ...

AAA!
İÇERİ
KAÇTI!



MESİ MESİ... İÇERİ
GİRDİ MESİ... TOPU
ALMAYA GİDİYÖ MESİ!



Üç gün sonra...

HAYDAA...
BU BİZİM SOKAK
YAHU!..



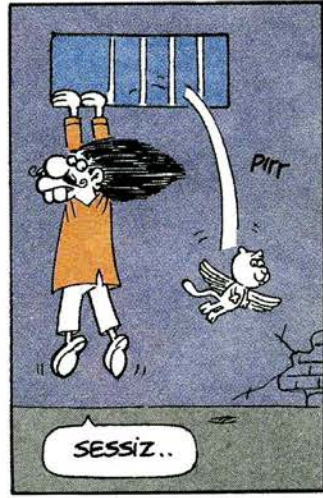
MINİK BİR
ÇOCUK TAM
ÜÇ GÜNDÜR
KAYIP!
Yetkililer
uyuyor mu?



Gecceyarısı...
GAR GAR GAR
GAR GAR GAR
TRAKK!

BU SESLER
DE NE
GECENİN
ÜÇÜNDE?





DELİCE'NİN
DAMDAN DÜŞÜYOR...
GÖKHAN'DAKİ

YAĞ DÖKÜMÜ DE
AYAGIM KAYSIN, DAM-
DAN DÜŞÜCEM. ÇOK
MERAK EDİYORUM.

GLOP
GLOP

ŞU PALETLERİ DE GİYELİM NOLUR
NOLMAZ. YA YAĞMUR YAĞARSA
PALETSİZ NAPARIM. Dİİ Mİ
SAYIN KENDİM.

TABI.

HAH HUH HAH HUH HAH HUH!
YAPICAM HAZIRIM HUH HAH!

EMİN ADIMLARLA YAĞA DOĞRU YÜRÜDÜM.
BİRAZ SONRA DAMDAN DÜŞECEĞİM İÇİN
BİRAZ HEYECANLANDIM. İTİRAF EDİYORUM!

Ve beklenen netice...

FLAP
FLAP

VUUJUK

ESREF BEY İYİ
GÜNLER NASIL-
SİNİZ BİZZAT.

FAKAT
SİZ DAMDAN
DÜŞÜYÖSÜNÜZ.

EYET NE VAR BUNDA,
SANA MI SORUCAM
EŞSEK KULAĞI!

HAH HUH
HAH HUH
NAHNH

Ve düşmeye devam etmektedir.

LEZZET LALESİ



YÜKSEK GURME SÜHEYL BAŞDAMAK

• Merhaba sevgili damak ve gönül dostları. Antep Mutfağı'nın yerel lezzetlerini muhteşem manzara ve 65 araçlık otopark eşliğinde modern bir sunumla sofranıza getiren Hadji Kebbab House'yi biliyor musunuz?

Atmışbeş araçlık otoparkın valesi Şahap Bey, fiber kulübesinde karısı Şahizer Yenge'nin evden koyduğu muazzam yemekleri damak dostlarından gizlice yiyor. Geçtiğimiz haftasonu, Hadji Kebbab House çıkışında geri geri gelirken park halindeki bir araca çarpınca kendisiyle tanıştım. Olay yerine çağırılan trafik ekibini beklerken Şahap Bey zarif eşi Şahizer Yenge'nin koyduğu yemekleri benle paylaşmak nezaketini gösterdi. Damağım düştü, lezzet alan yerlerim ağrıdı, hakikaten muazzam bir küşleme yedim. Kuzu eti suyunu yitirmeden kıvamında pişmiş, baskın soğan tadı domatesle ustaca gizlenmiş herşeyiyle beş yıldızlık bir mutfak başyapıtıydı. Önermek ne kelime, yalvarıyorum, gidin ve Şahizer Hanım'ın elinden çıkan o küşlemenin tadına muhakkak bakın. Şahap akşam saat dokuzda gelip otopark nöbetini dayıoğlu Durali'den devralıyor, sonrasında sabah dörde kadar kulübesinde...

* Şeftaliye dokunamayan, bamyadan kıllanan felan çok gördüm de ilk kez karpuzdan korkan biriyle tanıştım. Liverpool'da katıldığım bir damak kongresinde tanıştığım Fransız Gurme Pierre Jeuton sofraya karpuz geldiğinde masanın altına saklanıp titremekten kendini alamıyor. Yeterince şarap içtiğimiz birgün kendisi olayın nedenini anlattı: Pierre çocukken banliyödeki evlerinin bahçesinde karesi

Ve gene düşmeye devam etmektedir.



puz görünümülü plastik topu Pierre'e kafalık pas atarak kardeşini alıştırı-yormuş. Bi ara ibne Jack, eşek şakası edeyim diyerek karpuz görü-nümülü plastik topu çaktırmadan gerçeğiyle değiştirip kardeşine fırlatınca olanlar olmuş... Pierre 8 kilo-luk karpuz kafa atmış ve oracıkta boynu kırılmış. Dört gün süren bir ameliyatla boyun omurlarına sekiz parça platin yerleştirilmiş ve altı ay hastanede yatıp beş yıl boyunluk takmış.

Talihsiz Pierre 27 yıldır karpuz yememiş. Sizce de çok şey kaybet-miyor mu?

• Başka yerde şubemiz yoktur. Bunu açıkça yazıyorum burdan. Tokat'ın Sesi Gazetesi'nde, Tokat asma yaprağından sardalya dolma-sı tarifi veren sözde gurme yazar Süheyl Başdudak'la isim benzerli-ğinden başka bir ilişkim bulunmu-yor... Ayrıyetten uskurmu dolmasına baldo piring koymayı ölsem tavsiye etmem ben.

• Monosodyum Glutamat... "Çin Tuzu" diye de anılan bu yapay tatlandırıcı, hemen bütün sanayil yiyecek içeceklerinde bulunuyor. Beynin tad alma merkeziyle oynaya-rak yediklerinizi son derece lezzetli şeylermiş gibi algılamaya neden oluyor. Sofradaki tuza, suya, ekmekteki una felan dandik savaş-lar açan zihniyet niyeyse, dev şir-ketlerin çukulatadan dondurmaya her halta karıştırdığı obez şurubu (GDO'lu mısır şurubu- fruktoz şeke-ri) ve Çin Tuzu'na asla yokmuş, gibi davranıyolar. (Paragrafın buraya kadar olanı gayet de ciddi; bakınız, araştırınız, Google)

Bir gurme olarak beynimin tad alma merkezini janjan kabuklu cips sanayicilerinin felan iğfal etmesine izin verir miyim? Bin kerre hayır. Gene de bir deney yapmadan dura-madım. Marangozdan edindiğim bi torba şunta talaşına Monosodyum Glutamat (MSG) katıp tadına bak-tım, yeminle bilincimi kaybedip sekiz tabak talaş kaşıklamışım. Duvara sür yala, ısıra ısıra evi yıkar-sın, o derece oynuyo beyninle yani.

Bununla beraber, ekmeğinin peşindeki küresel esnafı mağdur etmek istemem. Doğrusu onlar da çoluk çocuk besliyo, bu yolla evce-ğizine nafakasını götürüyo. Abartılıyo zaten bu GDO şeysi felan, ticarete engel olmak isteyen zihniy-et vea ... Vay minaski, neler diyo-rum ben bööle, beynin tad alma merkezini değil başka merkezlerini de haşat ediyö demek bu katkılar. Hadi Ketrin Yenge beraber söyleye-lim... Evet... Herneyse... Yoğurt mu dedim? Hayır demedim...

• Sen hiç mutluluğu yiyebilir misin Abidin? Makarna, dondurma, çukulata gibi bazı yiyeceklerin insa-nı mutlu ettiği söyleniyor. Yalnız bak, obeziteyle topyekün savaş edi-yoruz Abidin. Yime sen onları, savaş ortamında mutsuz olursun... Abidin sana söylüyorum şışko, at elinden o çukulatayı...

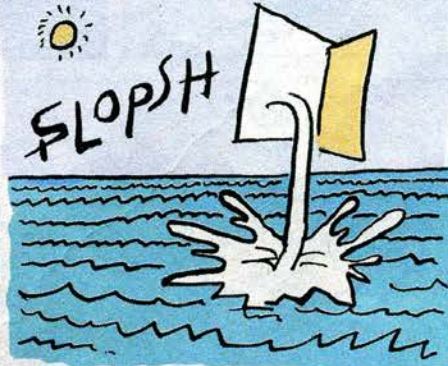
• Yaşayan en son Hakiki Filibe Köftecisi Üzeyir Usta dükkanını bir kediye bırakarak İstanbul'u terkedi-p memleketine döndü.



Ve insiyaki olarak kapıyı çalar. Meraklıdır çünkü sayın Cevat olan ben kendin HAH HUH...



Hemen atar kendini denize özgürce ve mağrur, kendinden emin olmak güzel bişey.



Paletlerin faydasını müşade etti.



Ve tabi ki şaşırır.

HATTA İYİCE BELLİ ETMEK İÇİN HAH HUH DEDİM.



ENTERESAN Bİ GÜNDÜ DAMDAN DÜŞMENİN BU KADAR HEYECANLI BİR MACERA AKLUNDAN GEÇMEMİŞTİ AMA OLSUN BEN SÜRPRİZLERE AÇIŞIM.

HAKSIZ MIYIM ALEKSANDIR.

İYİCE HAKLISIN CEVAT ABİ.



• Ümraniye'de butik pastane konseptiyle hizmet veren Grande Pasticcio Bistro'nun sahibi Vahap Kurnazer, konsept pasta tasarımı-
nın merkezi, cokies diyanı Paris'ten getirttiği özel milföy hamurlarının arasında yurda kaçak cep telefonu ve elektronik eşya soktuğu gerekçesiyle gözaltına alındı. Kapanan Grande Pasticcio Bistro'nun yerine A101 açıldı. Orda kasada oturan Büşra diye bi kız vardı, o da yandaki Cep telefonu Hastanesi'nde işe girmiş diyorlar. Son gün konsept pastaları mahal-
leliye dağıtmışlar ama ben yetişemedim.

• Duayen damaklardan Vedat Milor, geçenlerde Milliyet'teki köşesinde, kendisini Burgaz Ada'da ziyarete gelen bir konunun çantasındaki dört şişe şarap yüzünden İDO deniz otobüsü'ne alınmadığından yakınmıştı... İskeledeki işgüzar dallamanın durumu ayrı ben olaya gurmellik bilimi açısından bakıcam, özelleştirme olayına felan da girmiycem. Neticede Süheyl Başdamak politikacı değil bir damak adamıdır. Damakta devamlılık esastır.

Konuyla ilgili yaptığım araştırmada şöyle bir gerçekle karşılaştım yalnız. Vedat Milor'un adaya şarap götürmeye çalışan arkadaşı maalesef o şişeleri bir naylon torbada ve dikey olarak, yanlış okumadınız, dikey olarak olarak tekneye bindirmeye çalışmış. Bu dünyanın her yerinde bağışlanamaz bir hatadır. İyi bir şarabın şişesi asla ve hiç bir zaman dik olarak muhafaza edilmez, taşınmaz. Şişe içindeki şarap muhakkak şişe mantarına değecek şekilde yatık olarak taşınmalı ve muhafaza edilmelidir. Dik konulan ya da taşınan şişe içerisindeki şarap mantara değmez, mantarla arasında hava boşluğu kalır ve bu güzelim şarapta bi takım organizmalar üremesine neden olur. Kısa sürede şarap sirkeye döner, içenin damağını dikenli tel çiğnemışçesi-
ne tahrir eder, genzinde yangın çıkarp yutağını bıçaklar.

Hal böyleyken ben o şarapları o şekilde taşıyan kişiye görsen değil İDO otobüsüne pindirmemek, üstüne bi de denize iterdim. Bu şaraba hakarettir. Gezegenin hiç bir yerinde hiç bir tadımcı, hiç bir gurme şaraba bu şekilde muamele etme görgüsüzlüğüne katlanamaz!

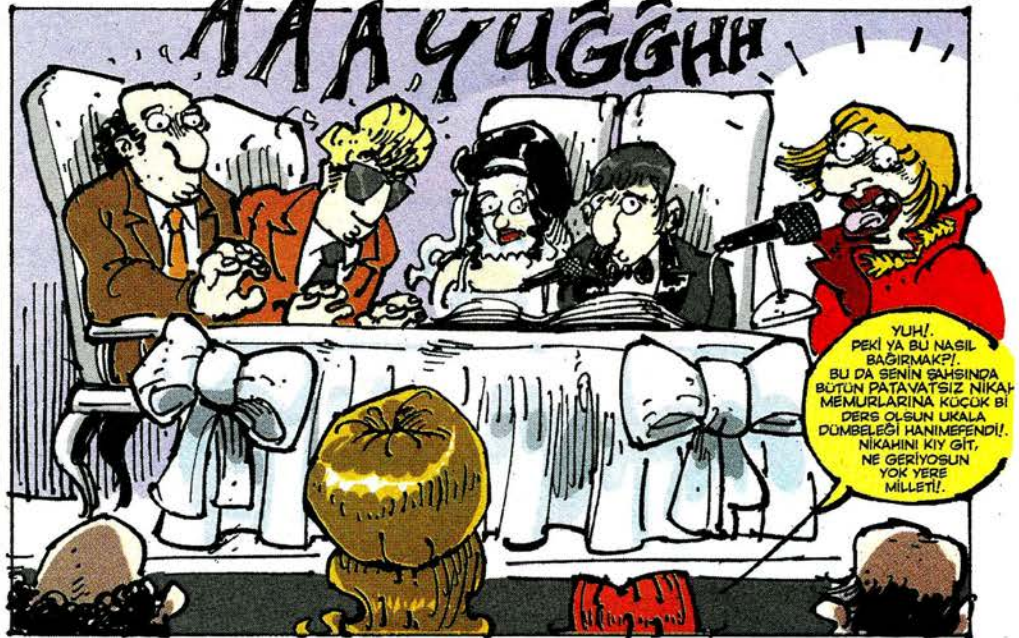
Şarabın beşiği Napa Vadisi'nde bu tip şahıslar direkman elektrikli sandalyeye yollanırken Fransa'da oy hakları ellerinden alınıp ve üremeleri için kısırlaştırılır... ABD'nin güneyindeki bazı eyaletlerde ise şaraba bu türden saygısızlık gösteren görgü yoksunu kişilerin Testere 3-4-5 filmlerindeki gibi hunharca doğranmasına bölge şerifleri asla ses çıkarmaz, hatta tebrik maksadıyla testere kullanıcı-
sı arka bahçede barbeküye, ya da garajda pokere çağırılır. Eyaletler üstü federal polis ise "Lanet olsun" demekle yetinir.

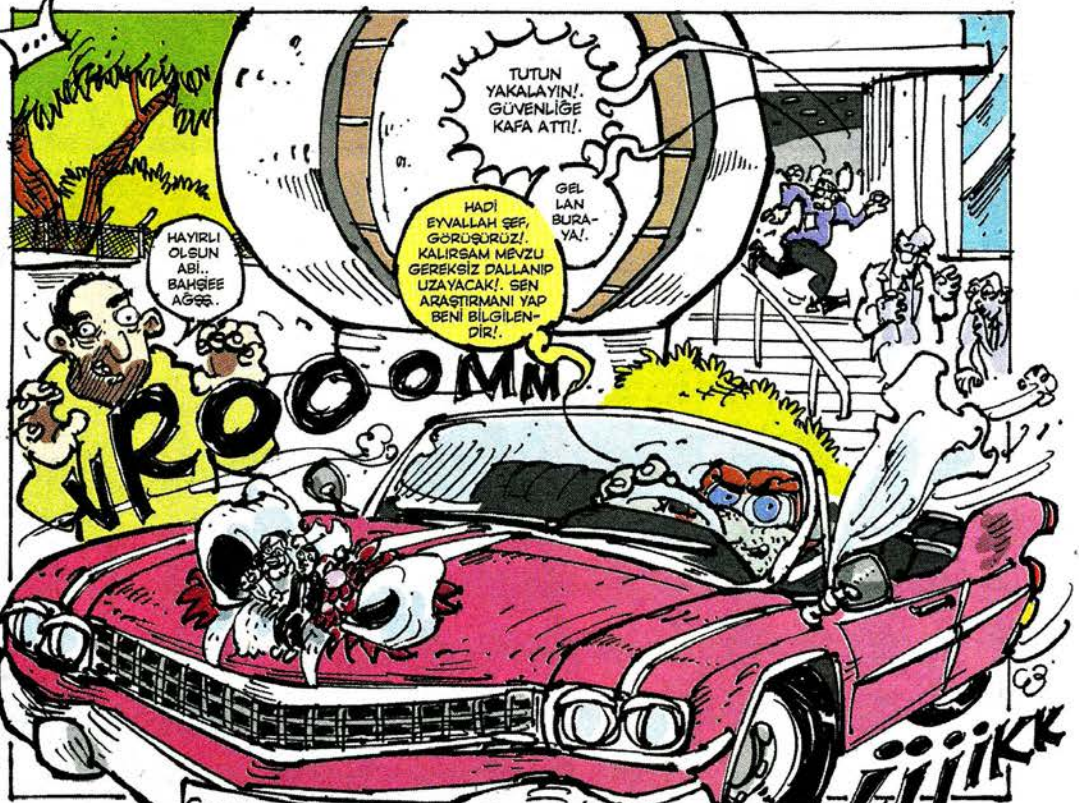
Kalite şarap ve damak kurallarını unutmayalım, unutturmayalım dostlarımız. Lezzetli günler diliyorum.



CABBAR BABA

CENGİZ AKIN







LAN HALA DAHA NE TANTANA YAPIYOSUN.. ARABAYI EVE GÖTÜRMEDEK YA YÜZ METRE İLERİYE OTOPARKA BIRAKTIK İSTE.. SEN SÖYLEYİGİMİ YAPTI MI, VERDİĞİN ADRESİ GÖYÖRÜZ AMA KİMİDİR NEDİR BU HERİFLER ARAG-TRİN Mİ?



ADAMIMIZ UYUŞTURUCU PİYASASINDA BOTANIKÇI BARON OLARAK BİLİNİYOR.. BİTKİ TÜRLERİ ÜZERİNE UZMAN, KENDİNE AİT ÇİFTLİĞİNDE ÖZEL SERALARDA UYUŞTURUCU ÜRETİMİ YAPIYOR.. YALNIZ ÇALIYOR..



CEVRESİNDE OLDUKÇA TUHAF HATTA ACAYIP BİRİ OLARAK TANINIYOR.. ÜRETTİĞİ ÖZEL HARMAN UYUŞTURUCULARI PİYASAYA SÜRMEĐEN ÖNCE BİRKAC GECE KULÜBÜNDE MÜTEAALLAR ÜZERİNDE DENETTİĞİ BİLGİSİNE ULAŞTIM..



ZATEN ARKADAŞIMIN ARKADAŞININ OĞLU DA BU GECE KULÜPLERİNDEN BİRİNİN MÜDAVİMİYMİŞ VE UYUŞTURUCUYU ORADA ALIYOR.. FAKAT SORUN SU KI BU SON PARTİDE BEKLENMEDİK BİR ŞEY OLUYOR VE ÇOCUK BİLDİĞİN GİBİ AKLINI KAYBEDİYOR İSTE.. NE YAPTI BULDUN MU ADRESİ?

NE BİLİYİM GELDİK Bİ DEMİR KAPININ ÖNÜNE İSTE.. HADI KAPA ARTIK, GEREKİRSE BEN SENİ ARARIM..

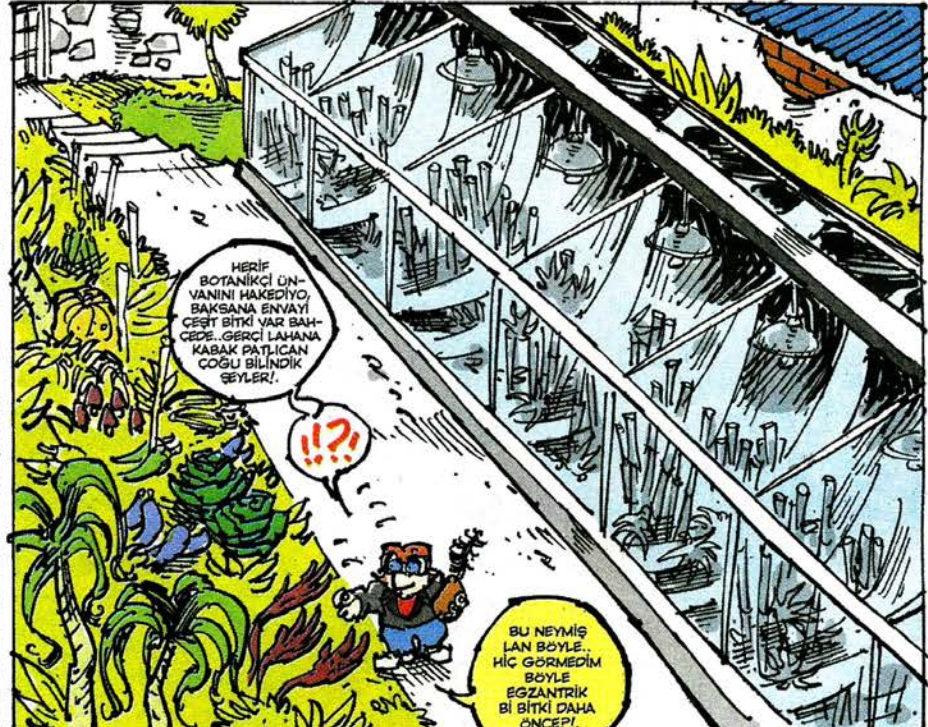


KİMSİN?!

EE.. BEYFENDİ BEN FİDAN SATIŞI YAPIYORUM.. ELİMDE GÖRMÜŞ OLDUĞUNUZ ŞEY AĞACI GÜBRE SU İSTEMEZ.. DİK VE UNUT! KIRK GENE SONRA GEL SALINCAĞINI KUR GÜLGESİNDE SALLAN.. OYLE BİGEY.. EE.. TRAKYA CAMI!

CRACK

GİR İÇERİ!



HERİF BOTANIKÇI UN-VANINI HAKEEDİYO, BAKSANA ENVAYI ÇEŞT BİTKİ VAR BAHCEDİ.. GERÇİ LAHANA KABAK PATLICAN ÇOĞU BİLİNDİK SEYLER!

BU NEYMiŞ LAN BOYLE.. HiÇ GÖRMEDİM BOYLE EGZANTRİK Bİ BİTKİ DAHA ÖNCEPİ!



ARBORETUM TANTRUM TETRANITEUM! GELGEL ÇİÇEĞİ OLARAKTA BİLİNİR.. FAKAT ASIL ADI ÖLÜMÜN KIRMIZI ELİ DİR! DOKUNMANI HiÇ TAVSİYE ETMEM! ÜZERİNDEKİ DİKENLER HERHANGİ BİR YERİNE BATTIĞINDA DERHAL FELÇ OLUR DAKİKALAR İÇERİSİNDE DE ÖLÜRSÜN..



UZAYLI GÖRMÜŞ GİBİ BAKMA. HER BANYODA ÖZEL BİTKİ KARİŞİMİLA KLOROFİL KURU YAPARIM.. CİLDE RENKİNİ VEREN MELANİN PİGMENTİYLE KLOROFİL ETKİLEŞİME GİRİNCE Bİ SURE SONRA BOYLE OLUYOR..

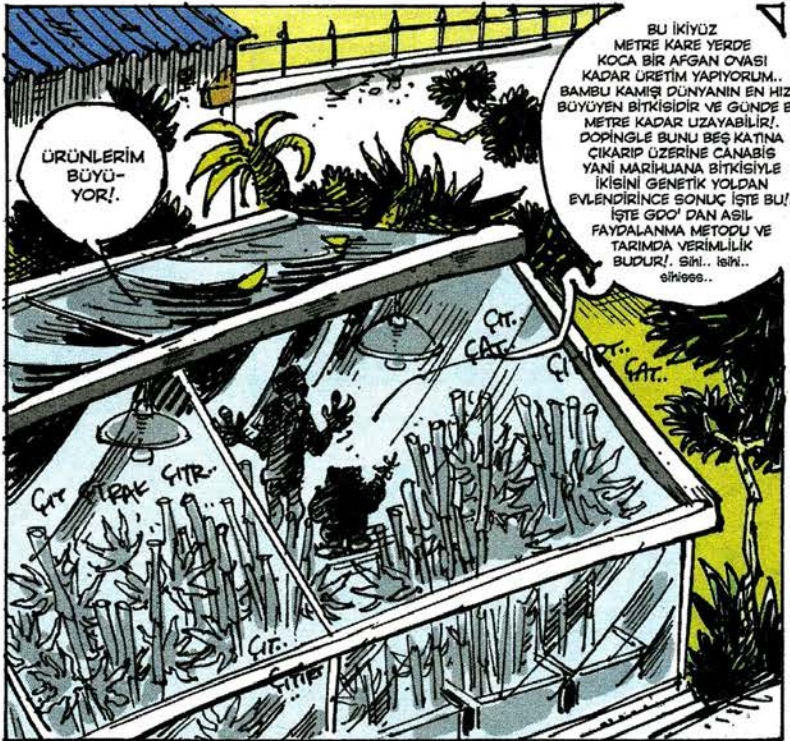
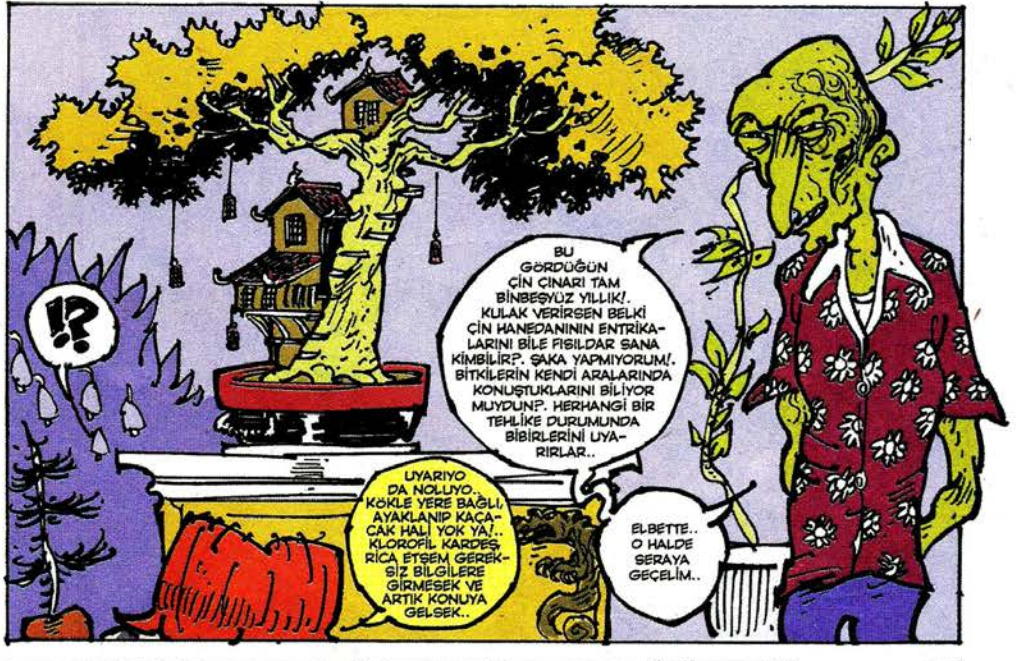


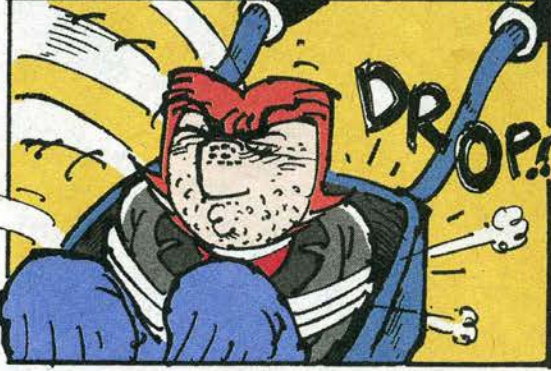
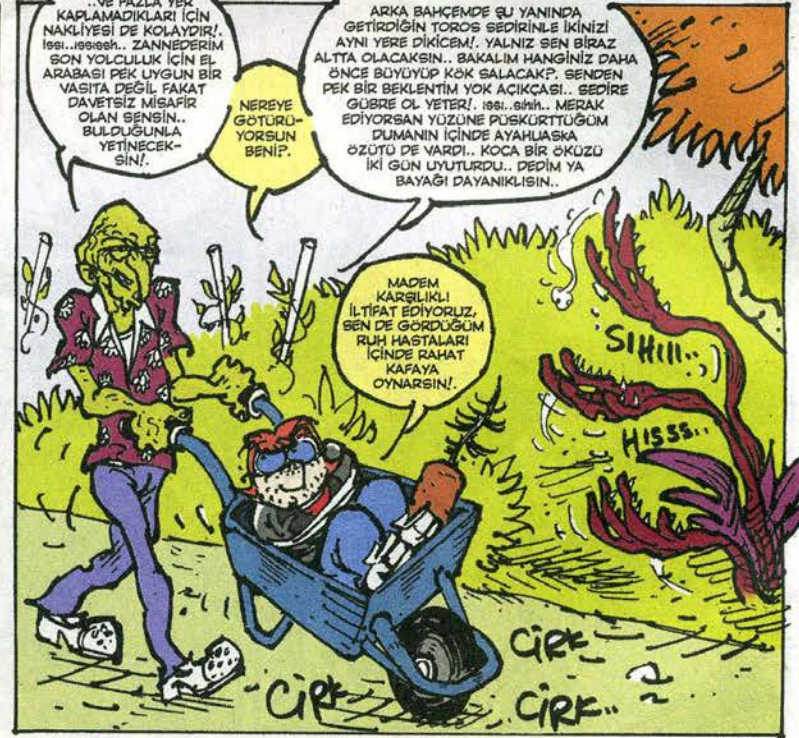
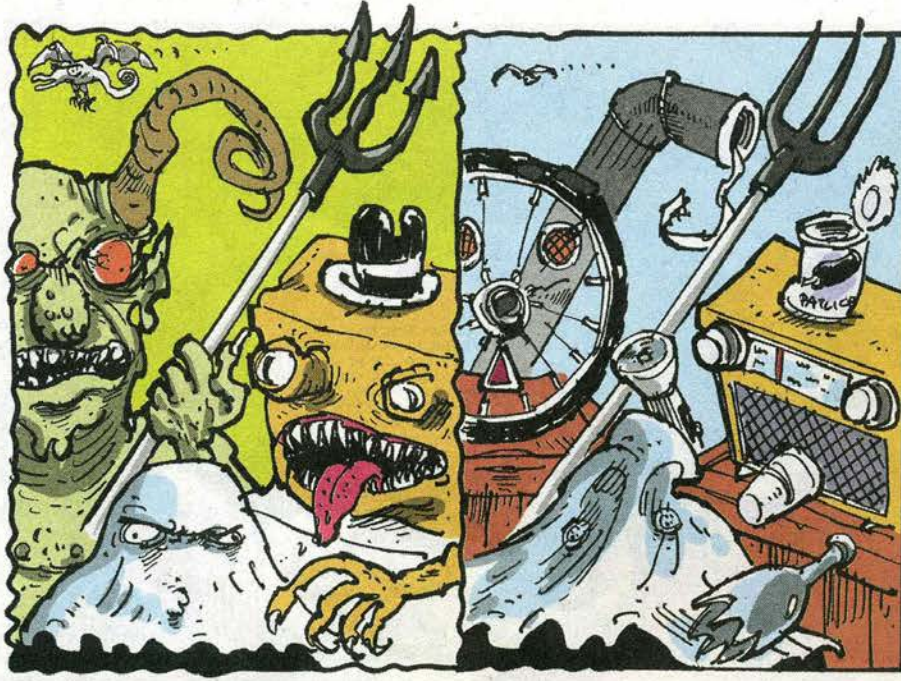
NE BİCİM ADAM LAN BUP! HERİF BİLDİĞİN YEŞİL LAN / YÜRÜYEN BİTKİ GİBİ.. BİBER GİBİ, FAGULYE SİRİĞİ GİBİ! RUZGAR BİRAZ DAHA SERT ESSE YANA YATVERECEK YÜRÜYEN..

O ELİNDEKİ FİDAN TRAKYA CAMI DEĞİL, TOROS SEDİRİ!

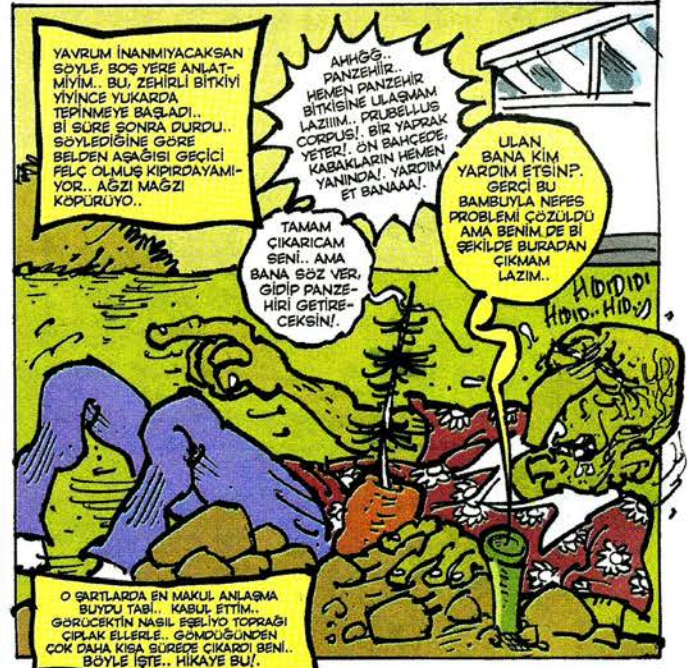
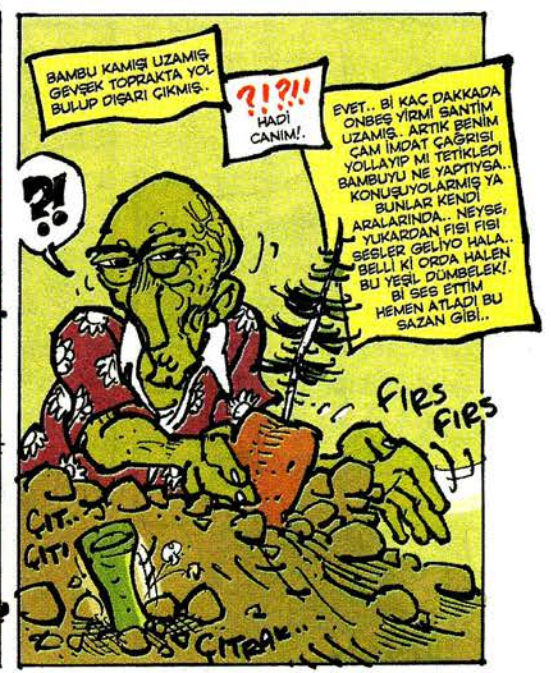
..BENİ TAKİP ET..

..BURAYA GELME SEBEBİNİ TAM OLARAK BİLMİYORUM ANA PEŞİME BİRİLERİNİ TAKACAKLARINI ÖĞRENİMiŞTİM.. HABER KANALLARIM GÜÇLÜDÜR.. TABİ BOYLE UFAK TEFEK BONZAIMSİ BİRİNİ BEKLİYORDUM DERSEM YALAN OLUR!









Mini APOLİTİK ANKET

Metin Fidan

Yıllardır üstünde yaşadığı topraklar, o ülkenin kültürü, yaşam biçimi ve inanışları hakkında yorumda bulunanlar, bu gözlemleri ne kadar doğru olursa olsun, eğer dokunulmaz bir fikre çomak sokarlarsa, kıskırılan kitleleri anında karşılarında bulurlar. Nazım Hikmetler ülkelerinden göçe zorlanır, Aziz Nesinler ateşe verilir, Fazıl Say gibi aydın müzisyenlere ölüm mesajları kampanyaları düzenlenir, Bahadır Baruter gibi önemli ressamlar birdenbire ülkenin en ahlâksız ve zararlı insanları oluverir. Kısacası, artık ucundan bir şekilde üyesi olunan "Linç Kültürü" hakkında, sizler ne düşünüyorsunuz?

a-) Vallaa, kültürün her türüsü iyidir, diye biliyorum! Fizik kültür, Kültür-televizyon! Genellemeli Kültür. Hattâ bunun esprisi yapılır bazen, mesela bi karı görürsünüz yolda, "g.te bak, kütür kütür" dersiniz. Yani, aslında kültürlü deyip gönderme yapmak isterken, kütür gibi, sert ve gelenekli.. yok, konudan çok uzaklaştım, o başka bişeydi. Zaten kültür, böyle bir manyak güç! Eğer belli bir kültürünüz varsa, kendinize olan güveniniz acayip artıyor. Bi konudan istediğiniz kadar uzaklaşın, sonunda dolaşıp asıl konuya dönebiliyor, lafı bağlayabiliyorsunuz! Linç kültürüne gelirsek, kabul ediyom; ismi biraz ürkütücü. Ama, siz eğer bişey yapmadıysanız, suçsuzsanız, Linç olmaktan korkmanıza da gerek yok ki. Mesela ben evde oturuyom daha çok. Fazla sokağa çıkmıyom. Çıkınca da kimseye bakmıyom, önüme eğiyom kafayı. Birisi bişey sorarsa, "bilmiyom" diyom. Hiç bi yerde fikrimi söylemiyom. O yüzden, Allaa şükür, şu güne dek, tek bir Linç vakası yaşamadım!

b-) Ne yapıcız? Linç etmeyip de, besliycez mi yani!? Açıkça söyledim işte. Benim şahsen hiçbir konuda ürkmem ve tırsımam yoktur. Allahtan başka kimseden korkmam! (Aslında bazen, çok gerekli olduğu anlarda, Allah'tan da korkmayabiliyom. Ama bunu evde sakın denemeyin. Çok riskli! Bizim gibi güçlü ve yiğit insanların bunu başarması için, özel bir teknik var. Çok karmaşık, şimdi burda anlatamam. Yılların verdiği antreman tecrübesi sonrasında, ustalaşıyo insan. Yani bazen çekinirim kendisinden; ama işime gelmediği vakitler, O'ndan bile korkmuyom. İşte o anlarda karşıma çıkmamanızı dilerim, Ehheh heh!) Şu ana dek, altı-yedi linçe karıştım. O yüzden ciddi bir "Linç Kültürüm" var. İki, yıllar öncesindeydi. Saçı ipne gibin uzun diye,

parkta bi genci dövdüklü Acemiymdim, diğer beş arkadaş ölümüne girerken, ben sadece aradan ufak tekmeler atmakla yetindim. Fekat tadını almıştım artık! Bir kişiyi, beş-altı kişi olarak dövmek, acayip zevkliydi. İkincisinde bir liderlik örneği sergileyerek en öne ben geçtim ve ilk yumruğu attım kadının ağzına. Üç kişi, bi kadını dövmek, daha da bi tuhaf zevk veriyor. O sıralarda Sivas Linci patlak verdi. Arkadaşlar, "Gidelim mi?" dedi, "Otele taş felan fırlatırız, birisinin gözüne meşale sokarız?" dediler. Paramız yoktu, o depasman lincini kaçırdık. Son lincim ise, geçen haftaydı galiba. Geç vakitlerde bir heykel sergisinden çıkan, tıpsız ipne ucubelere ve süper kalçalı şerefsiz kadınnara, "Burda içki içilmez Laağnl" diye bağırarak saldırdık sekiz kişi. Gerçi, kimse bişiy içmiyordu, ellerinde bardak filan da görmedik. Ne biliyim, o anda hızla bir bahane gelmemişti aklımıza. Ufak da olsa bir bahane bulunursa, linç daha keyifli ve mantıklı oluyor elbet. Bazen, kafamı yastığa koyduğumda kendime soruyom (iki kere sordum, otuz yılda sadece) "peki, onlarca kişi seni linç etmeye kalksaydı, ne hissederdin?" diye. İkisinde de sızıp uyudum! Öyle, her soruma cevap verseydim, o-hool

c-) İnsanın, bir taraf olması gerekiyor bence. Taraf olmayan bertaraf olur, diye bi laf var çünkü. Nasreddin Hoca söylemişti galiba. Yani, "Linç inanma, linçsiz de kalma" diyenlerdenim. Henüz bu konuda bir kültürüm yok, istemeden o ortamların içinde bulunuyom! Ama hoşuma gidiyo sanki. Garip bi zevk alıyom bi yandan. Veya almıyom. Bilmiyom! Geçenlerde, "Thomas! Thomas!" diye bağırın bi kalabalık gördüm. Sordum, Thomas bi futbolcuymuş. Çok seviliyomuş takımında. Kenar saha mı ne, o pozisyonunda, aman, o pozisyonunda oynuyormuş (Futboldan çok anlamam! Fekât taraftarların o birlik-teliği, böğüre böğüre sokaklarda yürümeleri, bazen arabaları tekmelemeleri, çiçekleri ezmeleri çok hoşuma gider, onların arasında yer almak isterim. Ama benim gibi bi gerzeği, elbette aralarına almazlar! Azıcık salağım! Çekingenim ben!) Bunlar "Tomas Tomas canımızsın, gitme bi yere!" diye bağırınca, aralarında durup ben de bağırıyomuş gibi yapmaya başladım. Sadece dudaklarımı kıpırdattım. Bi pencereden, "Arkadaşlar bu yeterli, biraz sessiz olalım lütfen?" diye bi ses işitildi. Tüm kalabalık aynı anda oraya dönüp höykürdü: "EOAAĞKVVEHH!" diye bi ses çıktı toplamda! Ben de arada, "Minalohğl!" diye, içimden gelen bi ses çıkarttım. Normalde evde yapamıyom. Raatlamıştım. Sonra, E-5'e doğru yürüdüm. Başka bi kalabalık gördüm. Tam bilmiyom, bişeye kızdıkları için, iki saatir otobanı trafiğe kapatmışlar. Aralarında durdum ben de. Bi sürücü, "İşimiz, acelemiz var. Çekilir misiniz arkadaşlar!" diye kibarca uyardı. Yüzlerce tekme ve yumruk, arabaya yağmur gibin indi! Tam ortalarındaydım. Kalabalığın sarsıntısı ve dalgalanmasıyla, ileri-geri sallanıyordu bedenim. Oraya attım artık. O şey"el. O gün, çok güzel bi gündü. Cüzdanım gitmişti ama, yalnız olmadığımı hissetmişim!



IZFAŞ boatSHOW
İZMİR
21-25 KASIM 2012
www.izmirfair.com.tr
TEKNE, YAT VE DENİZCİLİK FUARI
İzmir Uluslararası Fuar Alanı - Kültürpark - İzmir • Ziyaret Saatleri: 10:00 - 19:00
IZFAŞ İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

SAVAŞA HAYIR
BARİSA!
LeMan SAVAŞA HAYIR özel sayısında; Ece Temelkuran, Ramize Erer, Güneri İçoğlu, Kutlukhan Perker, Feyhan Güver, Hakan Gülseven, Gün Zileli, İpek Özyıslı, İsmail Beşikci, Yusuf Er, Baris Yürüyüşçüleri, Bahadır Boysal, Suat Özkan, Metin Yeğin, Behiç Pek, Can Barslan, Rodaan Al Galidi Nizar Gabbani, Metin Fidan, Yasar Kurt ...
BAYİLERDE

LeMan SAVAŞA HAYIR özel sayısında; Ece Temelkuran, Ramize Erer, Güneri İçoğlu, Kutlukhan Perker, Feyhan Güver, Hakan Gülseven, Gün Zileli, İpek Özyıslı, İsmail Beşikci, Yusuf Er, Baris Yürüyüşçüleri, Bahadır Boysal, Suat Özkan, Metin Yeğin, Behiç Pek, Can Barslan, Rodaan Al Galidi Nizar Gabbani, Metin Fidan, Yasar Kurt ...
BAYİLERDE

